

Ana Laura Alvarado

Dr. Zielina

SPAN 427

12 Septiembre 2016

La muerte como la liberación en *La Amortajada*

Esta novela es de Maria Luisa Bombal, una escritora chilena, nació en Santiago en 1910 y falleció en 1980. Esta novela tiene un narrador omnisciente, es decir que el narrador es un observador, dice los detalles y los sentimientos absolutos de los personajes. La novela cuenta con una variedad de personajes, pero el personaje principal es La Amortajada Ana María, su esposo Antonio, y sus tres hijos; Anita, Fred, y Alberto. Otros personajes secundarios son su primer amor Ricardo, su amigo Fernando, sus nueras; Ines y Maria Griselda, su hermana Alicia, su nana Zoila, el Sacerdote Carlo, y su padre Don Gonzalo. El ambiente de la novela es melancólico, depresivo, triste, sombrío, y misterioso. El tiempo se da por flashbacks. El leitmotif de la novela es monotonía ya que todo se repite, y enartelado por furia. En esta novela los personajes se comportan de acuerdo del sistema patriarcal. El argumento de la novela es sobre Ana Maria que ha muerto a causa de un infarto y se encuentra ya en su ataúd recordando a cada una de las personas que pasan al frente a verla. Ella recuerda con claridad cómo cada una de los personajes fueron y estuvieron en su vida. Y así es como la novela se comienza a narrar. Ana Maria nos cuenta su vida, y a lo largo de la novela nos damos cuenta que ella no fue de lo más feliz en su vida, al contrario ella sufrió mucho por amor. Ella recuerda absolutamente todo en su vida estando en su ataúd hasta que llega a el punto de desaparecer, es decir ella acepta su muerte.

En la novela se presentan muchos temas y el tema que yo voy analizar es el tema de la muerte. Para analizar mi tema he utilizado la definición de muerte como, “En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma” (RAE). La razón por la cual yo escoji esta definición es porque el personaje de Ana María su alma se separa de su cuerpo al ver y recordar todo en su vida. La muerte desde el inicio de la novela está presente, desde el título *La Amortajada*, empieza con la muerte, es decir morir es volver a vivir. Un simbolo que representa a la muerte como un acto de liberación es su cabello. Bombal nos dice, “Ya no le incomoda bajo la nuca esa espesa mata de pelo que durante su enfermedad se iba volviendo, minuto por minuto, más húmeda y más pesada” (Pg.4). Aquí nos está comprobando que el cabello es un simbolo liberación porque ahora ella por fin está cómoda con su cabellera. Nos explica cómo su enfermedad hacía que ella sintiera su cabellera más pesada y como la molestaba eso. Ahora que ella está en su ataúd, más no le molesta ni siente el pesar de su cabello, ya se liberó de ese pesar y humedad. Así es como la autora nos otorga el símbolo de liberación de muerte por su cabello. Al final de la novela Bombal nos escribe, “Sola, podría, al fin, descansar, morir. Había sufrido la muerte de los vivos. Ahora anhelaba la inmersión total, la segunda muerte: la muerte de los muertos.” (Pg. 89). Aquí nos están diciendo como ella misma se sentía en vida, y como ella tanto anhelaba por fin descansar y hasta cierto punto también morir. Ana Maria, se ha liberado de tanto sufrir en vida, ella no llegó a ser completamente feliz, es por eso que ella ya anhelaba morir para por fin estar tranquila. Ahora ya no tenía que sufrir más, ahora era el tiempo de paz para ella, esa tranquilidad que no tuvo en vida por fin ha llegado a ella ya que esta muerta.

Esta novela fue muy interesante y especial para mi en la forma cual la mayoría de los personajes de la novela son como los personajes en mi vida. Me gusto la manera como la

escritora Maria Luisa Bombal empieza la novela de una manera única, con lo que sucede típicamente al final de las historias que el personaje principal ha muerto, ella empieza con esto. Es un poco difícil de leer pero cuando el lector empieza a entender lo que la autora nos está tratando de decir, se convierte en una novela de misterio. El mensaje de Bombal de acuerdo a mi interpretación personal es de que deberíamos empezar a vivir desde ahora y no ya que estemos muertos. Por ejemplo, Ana María se sentía muchas veces muerta en vida y por eso mismo la muerte fue una liberación para ella porque dejó de sufrir, y por fin fue capaz de descansar en paz. Esta novela se ve dirigida a jóvenes, para que no se dejen llevar tan fácil, y mejor le hagan caso a sus sentimientos y a su corazón.