

La imagen de los revolucionarios
Zapata y Villa en la literatura, el cine,
y corridos mexicanos.

Ana Laura Alvarado y Brenda Delgadillo

California State University of Monterey Bay

Advisors: Dr. Donald Urioste & Dr. Rafael Gomez

17 Mayo 2017

WLC 400

Capstone

Abstracto: La Revolución Mexicana (1910-1920) fue un acontecimiento histórico que les otorgó a los mexicanos tierra y libertad después de 34 años de despotismo bajo el Porfiriato (1876-1910). Dos participantes en este gran conflicto que dejaron huella y ayudaron poner fin a esta dictadura, fueron Francisco “Pancho” Villa y Emiliano Zapata. Además, por su valentía y sus contribuciones a La Revolución, ambos crearon una imagen de sí mismos más grande que la vida. La literatura, el cine, y la música han ayudado a fomentar una imagen destacada de ambos en México, y en el sudoeste de los Estados Unidos. Este proyecto explora la imagen que se le da a ambas figuras heroicas a través de las novelas *Tierra* (1932) de Gregorio López y Fuentes y *El Águila y La Serpiente* (1928) de Martín Luis Guzmán; al igual que en las películas *Viva Zapata* (1952) y *La Muerte de Pancho Villa*. Finalmente, se presentan los corridos mexicanos post-revolución *Corrido a la muerte de Pancho Villa* y *La Muerte de Emiliano Zapata*.

La Revolución Mexicana fue un movimiento iniciado por revolucionarios conocidos como Pascual Orozco, Francisco Madero, Emiliano Zapata, y Doroteo Arango, mejor conocido como Francisco (Pancho) Villa y muchos más. La Revolución duró aproximadamente diez años, iniciando en 1910. La Revolución fue importante porque el pueblo mexicano estaba en busca de tierra y libertad. Con el inicio de la Revolución llegó el fin del Porfiriato del presidente Porfirio Díaz que tuvo un lapso de aproximadamente treinta años. Durante estos años Porfirio Díaz dio prioridad a la clase social alta y marginalizó a la clase social baja. Con el plan de San Luis Potosí, escrito por Francisco Madero, comenzó la Revolución Mexicana al llamar en armas a cualquier individuo que apoyaba su causa y estuviera cansado de la corrupción del gobierno. Fue hasta la convención de Aguascalientes que se llevó a cabo en 1914, que el país azteca obtuvo una

nueva constitución que prometió otorgar la tierra que los revolucionarios tanto pedían. La Revolución nos dejó grandes iconos, dos de los cuales se destacaron más fueron Emiliano Zapata y Doroteo Arango alias Francisco Villa. La lucha incesante de ambas figuras hasta el día de sus muertes hizo que quedara plasmada una imagen imborrable en la historia del país.

Emiliano Zapata nació el ocho de agosto de 1879 en Anenecuilco, México. Fue un campesino de clase baja que a una edad muy temprana tuvo que hacerse a cargo de sus hermanos porque quedó huérfano. A la corta edad de los diecisiete años se convirtió en la cabeza de su familia, sacándolos adelante ya que sus padres fallecieron y no podían hacerlo más. Zapata ya había tenido experiencia en liderazgo antes de convertirse en uno de los generales más importantes de la revolución. En 1909 los líderes del pueblo donde radicó Zapata lo eligieron presidente del comité de defensa de su pueblo. Los inicios de Zapata en la revolución comenzaron después de las elecciones de 1910 en las cuales Francisco Madero y Porfirio Díaz se habían postulado a la candidatura para la presidencia de México. Madero había perdido la presidencia pero desde Estados Unidos se proclamó presidente y Zapata decidió apoyarlo después de que se había escrito el Plan de San Luis Potosí. El cual fue un llamado en armas al pueblo mexicano en contra del gobierno y la corrupción que inundaba a México en ese tiempo.

Zapata y sus tropas para ese entonces tomaron control de Cuernavaca para permitir que Madero pudiera llegar a la presidencia en la ciudad de México. Ya que Madero está como presidente de la república se reúne con Zapata pero por tener una diferencia de ideas, Zapata le retira el apoyo a Madero. Ya después escribe el Plan de Ayala el 28 de noviembre de 1911 con la ayuda de Otilio Montano en el cual declara a Madero incapaz de ser presidente de México y que se le regrese los terrenos a los indios que se les quitó injustamente. Un poco después de escribir

el Plan de Ayala es cuando se comienza una alianza con Francisco Villa por tener ideales similares.

Las metas de Zapata durante su lucha en la revolución fueron que se le devolviera el terreno que injustamente se le quitó a los indios. Al igual que darles voz a la clase baja porque nadie más estaba levantando la voz por la clase social que sufrió las más graves consecuencias de la revolución. Zapata fue una figura que dejó una marca imborrable en la revolución porque no tuvo miedo de expresar su inconformidad con el gobierno mexicano. Su lucha no cesó hasta que fue asesinado el 10 de abril de 1919 cuando cayó en una trampa del general Carrancista Jesús Guajardo queriéndole dar “tierra y libertad” a su pueblo como el tanto lo decía. El propósito de la primera parte de este ensayo es analizar la imagen de Emiliano Zapata en la novela *Tierra*, en la película *Viva Zapata!*, y en el *Corrido a la muerte de Emiliano Zapata* y deducir si la imagen en general es positiva o negativa del héroe revolucionario.

Tierra es una novela de la Revolución Mexicana escrita por el mexicano Gregorio López y Fuentes en el año de 1932. López y Fuentes es conocido como uno de los más grandes cronistas de la revolución en México. Nació en Veracruz en el año de 1895 y comenzó a escribir novelas a la corta edad de quince años. Debido al hecho de que él vivió durante los tiempos de la revolución, muchas de sus obras hablan de conflictos civiles que sucedieron en la república y los efectos de estos conflictos. La novela *Tierra* no queda atrás ya que habla de los conflictos que surgieron en la busca de la reforma agraria en México y el papel que Zapata jugó en tal acontecimiento histórico tan importante en México.

La novela tiene sus inicios en la hacienda de Don Bernardo González. Este hacendado cuenta con muchísima tierra en su hacienda y tiene un sin fin de trabajadores quienes están

trabajando estas tierras para él. Aquí es donde conoces a nuestro protagonista, Antonio, quien es un peón en la hacienda ha heredado una deuda grandísima de su familia la cual le llevara años en poder pagar. Cansado de los abusos de los capataces de Don Bernardo, Antonio decide huir de la hacienda y se une a las tropas del General Zapata. Desafortunadamente tras la partida de Antonio quien hereda la deuda es su hermano menor Cecilio. Después de un tiempo regresa Antonio a la hacienda pero esta vez ya siendo uno de los generales de Zapata y juntos luchando por regresarle la tierra a los que la trabajan, a los pobres. Antonio y Zapata juntos están luchando en contra del gobierno de Venustiano Carranza hasta que la muerte los encuentra a los dos de formas muy crueles.

López y Fuentes hace un excelente trabajo en relatar de una forma ficticia mezclada con la realidad los sucesos de la Revolución Mexicana. Pero a través de la novela se puede derivar una imagen de una de las figuras claves de la revolución, Emiliano Zapata. La cual siempre a los ojos de López y Fuentes fue una muy buena por lo general. Hay varias circunstancias en las cuales el lector es proveído con ejemplos de lo que fue de la persona de Emiliano Zapata al igual que como su pueblo lo veía a él. A los de la clase social baja de México, “Zapata deja de ser un general para convertirse en una bandera” (López y Fuentes, 102). Una bandera es un símbolo de orgullo para un país y el hecho de que Zapata estaba poniendo su propia vida en riesgo por pelear por los derechos de los indígenas enorgullecía a los indígenas. La bandera también representa a la esencia de un país, y eso fue lo que Zapata llegó a ser. La imagen de México durante la primera etapa de la revolución. Cabe mencionar que fue la misma gente quien le comenzó a dar este reconocimiento a Zapata porque era uno de los suyos. Era admirado y respetado porque tuvo el valor de hacer lo que muchos no hicieron, darles una voz a la clase indígena de México.

Otro aspecto interesante de Zapata que también hace mención López y Fuentes en la novela es como Zapata usaba documentos legales para justificar sus acciones radicales durante la revolución. En cualquier tipo de reuniones que tuvo él siempre hacía mención al plan de San Luis Potosí. Como lo dijo en la novela el mismo Zapata, “Yo fui a la revolución maderista solo por lo que dice el artículo cuatro del Plan de San Luis, firmado por Madero. Mire usted. Siempre lo traigo a la mano, como el documento mejor de que los cambios de presidentes no es lo que nos interesa” (López y Fuentes, 98). Estas palabras de Zapata revelan al lector que él era un hombre de palabra, y no daba ningún paso en falso. Él tenía fe en que las promesas hechas en el Plan de San Luis iban a ser cumplidas por eso era que cuidaba los documentos como si fueran unas joyas preciadas para él. Al final del día a Zapata no le quedó de otra más que irse a batalla porque sus peticiones no estaban siendo cumplidas. A Zapata si lo acataban, el atacaba para atrás. Tenía muchos políticos que querían verlo muerto por la influencia que Zapata tenía en el país. Pero el mismo Zapata se encargaba de dejar en claro que él no estaba interesado tener poder porque él mismo dijo que era únicamente por el artículo cuatro que justificaba su involucramiento en la revolución. No había interés de Zapata en que hubiera un sin fin de cambios en la presidencia de México, sino que las tan preciadas tierras fueran devueltas a los dueños correspondientes. Un dato importante también es que Zapata no enseñaba que era un hombre egoísta. Incluye la opinión de su pueblo tanto como la suya al hacer pedidos o dar inquietudes que quizás pudieran haber tenido. La lucha revolucionaria para Zapata no era de él mismo contra el gobierno mexicano sino que también la del pueblo mexicano en general. El trabajo en equipo es una de las características claves que se pueden usar para caracterizar a Emiliano. Por ese mismo hecho fue

que el pueblo lo llegó a considerar “la bandera de México” porque las inquietudes de los indios se convertían en las inquietudes de Emiliano.

Un lado lleno de sabiduría al igual que de experiencia se pudo ver en el general Zapata durante su vida. Esto se debe a que a muy temprana edad Zapata supo lo que era tener falta de recursos y las dos personas más fundamentales en la vida de un individuo, los padres. Ya para el tiempo que él se involucró en la revolución tenía muchas experiencias de su niñez en su rancho y cómo lidió con ciertas circunstancias en las que estaba en problemas. Los hombres que luchaban al lado del general Zapata decían, “y el general Zapata contó un cuento, uno de esos con que resolvía hasta las cuestiones más trascendentales, llenos de sabiduría” (López y Fuentes 182). Al contarles a los hombres de sus experiencias en la vida, Zapata mostraba que tenía un lado humano y que sufría cosas similares a las que sus hombres. No era un superhéroe que tenía impunidad en la vida solo por el hecho de tomar liderazgo en la revolución. Zapata contaba con una inteligencia espectacular que únicamente las personas más allegadas al general podrían ver. Para el general era de suma importancia enseñar como con las propias experiencias de la vida uno podía defenderse de la maldad de otros individuos o de la vida en general. Las experiencias dan enseñanzas y como Zapata ya había tenido una buena cantidad antes de formar parte de la revolución, él ya estaba listo para enfrentar todo lo que viniera hacia su camino.

Para resumir, López y Fuentes da una imagen positiva del héroe revolucionario que fue caracterizado por ver por el bien de los indios cuando nadie más veía por ellos. No se dejó llevar por la lucha de poder en el país y mantuvo firme con cuales eran sus metas para satisfacer las demandas del pueblo mexicano. Desde la niñez estuvo en circunstancias difíciles que le dieron

lecciones de vida que fueron útiles para cuando llegara a formar parte de uno de eventos más importantes de la historia del país, la Revolución Mexicana.

Así como en la literatura se plasmó una imagen de Emiliano Zapata, el cine también creó una imagen muy similar de Zapata. Viva Zapata! Es una película que se estrenó en cines en el año de 1952. Emiliano Zapata lideró una rebelión exitosa en contra del gobierno corrupto de Porfirio Díaz a principios del siglo veinte. La película fue basada en un guión que el autor John Steinbeck, originario de Salinas, California escribió. En esta cinta cinematográfica el actor estadounidense Marlon Brando es quien le da vida a la figura legendaria de la Revolución Mexicana: Emiliano Zapata. Durante el lapso de una hora y cincuenta y cinco minutos la cinta logra crear una imagen de Emiliano Zapata. Hay varios momentos durante la película en la cual nuestro protagonista muestra su personalidad y autoridad mediante las circunstancias en las que se encuentra. Al comienzo de la película, a los espectadores se les provee una breve descripción de la situación actual en el país y por la cual la revolución agraria se está llevando a cabo. El resto de la película relata la lucha revolucionaria de Zapata hablando de los obstáculos que enfrentó durante los esfuerzos por conseguir una reforma agraria en México hasta el día de su trágica muerte.

La apariencia física de Zapata en la película es de suma importancia. Hay una clara distinción entre los indios al igual que los oficiales de gobierno. Esto debido a la vestimenta de ambos. Aunque la película no es de color, de todos modos esta distinción es algo que atrapa la atención del espectador. El bigote grande y voluptuoso que caracterizaba la apariencia de Zapata es uno de los detalles que más acaparó mi atención. Si tiene un bigote este actor que interpreta a Zapata, pero es muy fino y delgado este bigote. Un sello característico de la apariencia de Zapata

es el bigote grande lo cual esta interpretación carece. Otro detalle que es muy interesante analizar es la tonalidad de la voz del personaje de Zapata en la película. Una voz muy baja casi un estereotipo de indio es la que usa este personaje pero también hace que le falte personalidad al expresar sus ideas, alegrías, tristezas, e inconformidades.

Las acciones de Zapata durante la película hablan más acerca de su persona, valores, y percepción de Zapata como un héroe revolucionario. Hay muchos ejemplos en la película desde el principio hasta el final en los cuales se impone Zapata con la autoridad que siempre se ha caracterizado durante la historia. Zapata durante la película se caracterizó por siempre vocalizar las inquietudes del pueblo aunque fuera que solo una persona no estuviera de acuerdo con lo que el gobierno estuviera proponiendo para devolverle las tierras a sus dueños legítimos. Y puso este mismo ejemplo al principio de la película cuando él y varios campesinos fueron a clamar que les devolvieran las tierras que injustamente les quitaron y tomó la iniciativa al hablar con los oficiales del gobierno acerca de dicha inquietud. Los demás campesinos se iban a ir sin decir nada pero Zapata sabía que si él no hacía nada nadie lo haría. Lo cual es una señal grande de liderazgo. Solo los líderes de verdad son los que toman iniciativa para luchar en contra de las injusticias. Defiende los derechos de los individuos que tienen menos voz en el país. Aunque Zapata solamente era un ciudadano del pueblo Mexicano, el nunca mostró ningún miedo hacia los oficiales de gobierno.

Zapata nunca mataba a individuos sin razón alguna, cuando el mataba era porque tenía razones justificadas para hacerlo. Principalmente lo hacía cuando lo había traicionado o cuando eran elementos de ejércitos enemigos. Nunca perdonaba ya que se le traicionaba porque ya que se le traicionaba una vez, ya nadie podía ganarse su confianza otra vez. En la película Zapata

usaba dichos para justificarse o para simplemente darles un poco de sabiduría a los hombres que estaban bajo su mando. No cabe mencionar que también Zapata fue muy caritativo con su gente y siempre se aseguraba que tuvieran sustento durante la lucha revolucionaria. Durante su vida Zapata siempre fue fiel a la causa revolucionaria y su interés amoroso según la película. Porque aunque el padre del interés amoroso rechaza la pedida de mano de Zapata por ser un indio que no tiene tierra ni dinero que ofrecerle a su hija, Zapata no deja de insistir hasta que se le concede la mano de la señorita. Lo cual ocurre ya que Madero logra quitar a Díaz de la presidencia y Madero manda felicitaciones al “General Zapata”. Es entonces que el padre de la señorita se da cuenta de la importancia de la contribución de Zapata y el estatus de Zapata a ojos del país entero. Fue muy interesante ver como esta película en particular se encargó de resaltar un interés amoroso de Zapata. Cuando en general la mayoría de las películas solo hablan de las batallas de Zapata y su rebelión en contra del gobierno mexicano, esta película le pone importancia al hecho de que Zapata también era humano y podía tener esposa. Nuestro héroe tenía derecho de tener una vida lo más normal que posiblemente pudiera tener. Podía ser un esposo para la mujer de su vida al igual que posiblemente tener una familia.

La lucha continua de Zapata ganó el respeto de la comunidad indígena hacia él y la misma comunidad lo ayudaba a él cuando lo necesitaba. Cuando Zapata tenía falta de confianza hacia individuos siempre era por razones válidas. Pero también siempre sabía admitir cuando cometía errores y que necesitaba aprender a escribir y leer para que no le quisieran ver la cara de tonto en el gobierno. No le gusta también que se aprovechen de él porque Madero ya estando en la presidencia ya no quería entregar las tierras que se habían prometido repartir a los indígenas.

Zapata siempre hablo con lógica y firmeza al tiempo de dar sus puntos de vista. Fue un genio al tiempo de esconder sus debilidades de sus enemigos.

Una de las debilidades que Zapata logró que no le afectara a cara de sus enemigos fue el hecho de que no sabía escribir ni leer. En la película se puede ver cómo Zapata le pide a su esposa que le enseñe a leer y escribir. Su sed de aprender a leer y escribir le dan la impresión a la audiencia de que quiere ser el mejor líder posible para el pueblo. También para no dejarse intimidar por las figuras políticas que estaban en el poder y tenían más conocimiento académico que él. Para él todos eran iguales fueran ricos o pobres, el solamente quería tierra para su pueblo que se le había prometido desde un principio. Aunque Zapata estuviera consiguiendo más poder al ya ser general de las fuerzas Zapatistas siempre siguió siendo un hombre humilde que escuchaba las inquietudes de su pueblo. Al igual que servía justicia a todo que cometiera injusticias sin importar que fuera su familia.

Desafortunadamente al final de la película, Zapata se dejó confiar por las promesas del General Guajardo. Este general le prometió más armas para poder seguir con la causa revolucionaria pero solamente fue una trampa para Zapata y allí poder emboscarlo. Antes de su muerte, Zapata se encargó de lucir las cualidades las cuales hicieron que fuera una figura tanto humana como respetada por la clase social más baja de México. Pero no únicamente se enfocó en sí mismo, sino que también sacaba las mejores cualidades de sus hombres e hizo que la lucha fuera algo en equipo y no el solo. La humildad y su defensa de los indios fue lo que lo caracterizó y por lo cual la mayoría de la sociedad lo recuerda el día de hoy. El legado del general Emiliano Zapata es imposible de olvidar.

La música es otro medio por el cual el legado de Zapata quedó imborrable. Para ser más específica los corridos mexicanos hablan de la figura de Zapata a través de las melodías y las palabras escogidas por el artista para contar una historia. Los corridos mexicanos son una forma de arte que pueden expresar una variedad de cosas. Pueden hablar de una variedad de cosas como acontecimientos históricos, amor, maldiciones, machismo, al igual que los revolucionarios (Custodio 86). Mediante la melodía de un corrido un individuo puede embarcarse a una aventura para descubrir la historia que el artista está queriendo transmitir. Varios de los artistas más prominentes de los corridos incluyen a *Las Jilguerillas* y *Ignacio López Tarso*. A López Tarso se le atribuye el re descubrimiento del corrido en México debido al hecho de que el quería sacar a relucir la importancia de los corridos hacia la cultura de México en general. Tal fue el éxito de López Tarso que muchos de los corridos interpretados por su reluciente voz llegaron hasta los estados unidos y tuvieron la misma fama que en la república mexicana. Emiliano Zapata fue una de las figuras más sobresalientes de la revolución mexicana y su legado también fue plasmado en los corridos mexicanos. Una de las artistas más prominentes de México hizo esto mismo e hizo un corrido a la muerte de Emiliano Zapata. Amparo Ochoa en los años de los setentas fue otra intérprete de corridos de fama en México.

Ochoa nació en México pero fue criada en Costa Rica. Pero varios años después regresó a Sinaloa en donde ella comenzó a participar en la música. Desde los 1970's hasta los 1990's ella se dedicó a la música y a través de su arte pudo proveer la perspectiva musical de varios acontecimientos históricos que sucedieron en el país azteca. Uno de los corridos más famosos de Ochoa es el *Corrido a la muerte de Emiliano Zapata*. En tal corrido se relata cómo fueron los sucesos de la muerte de Zapata pero al igual la huella imborrable que dejó en el pueblo mexicano

y nunca lo olvidaran. El corrido comienza con un narrador diciendo que va a hablar del acontecimiento que acaba de ocurrir y cómo la noticia ya ha llegado al pueblo mexicano. Comienza a relatar cómo fueron los primeros años de Zapata en la revolución y obtuvo el apoyo del pueblo en la lucha contra el gobierno corrupto de México. Al final cuenta como la lucha revolucionaria de Zapata llegó a su fin cuando fue traicionado por uno de los generales de Venustiano Carranza, Jesús Guajardo. La valentía de Zapata jamás será olvidada por el pueblo mexicano según el corrido.

La imagen de Zapata en este corrido mexicano por lo general sino que en todo el corrido es una positiva en la cual no se habla de las personas que el mato sino de cómo las injusticias afectaron a Zapata en más de una ocasión durante su vida. El corrido comienza por mencionar a nuestro protagonista, “Zapata, el gran insurrecto”. Este héroe revolucionario fue conocido como una de las figuras de la historia más importantes que tuvo el valor de irse en contra de la política injusta del gobierno mexicano. El uso de la palabra ‘insurrecto’ es interesante también porque significa “levantado o sublevado contra la autoridad pública” pero esta palabra tiene una connotación potente y el corrido caracteriza a Zapata así. Para los indios fue un suceso tan triste porque:

-Es que ya murió Zapata
Y era Zapata un valiente.
El buen Emiliano que amaba a los pobres
Quiso darles libertad;
Por eso los indios de todos los pueblos
Con el fueron a luchar

Emiliano Zapata fue caracterizado como una persona humilde y valiente que le daba voz a la comunidad que menos derechos tenían y con eso se ganó el cariño de los indios. El mismo

Zapata tuvo orígenes indios así que él comprendía en carne propia lo que era no tener tierra que trabajar. Muchos sino todos los indios dependían de la tierra para poder tener sustento para sus familias. Sin tierra no hay comida para alimentarse lo cual causó problemas y deudas para los indígenas durante el tiempo de la revolución. Los indígenas estaban atrapados bajo las riendas de los hacendados que únicamente abusaban de ellos y los endeudaban con deudas imposibles de pagar. El pueblo indígena era el que estaba sufriendo de la mayor cantidad de injusticias durante la revolución, así que necesitaban un individuo que hablara por ellos y Zapata hizo eso. Tomó el liderazgo sin temerles a los políticos por el simple hecho de ser indígena. El poder de la palabra siempre valió mucho para Zapata mientras él vivió. Zapata estaba consciente de sus acciones pero al final del día su sed por finalmente tener sus tierras de vuelta lo inspiraron a seguir adelante con su lucha. Una persistencia que solamente hizo que el pueblo lo admirara y consiguiera una infinidad de aliados al igual que enemigos.

Los inicios de Zapata en la revolución comenzaron cuando mostró el apoyo al entonces electo presidente de México, Francisco Madero. Pero Madero siendo de orígenes de hacendado no tenía en sus planes devolver la tierra tan preciada que Zapata quería para él mismo y todos sus seguidores fieles en la revolución. En una reunión como relata el corrido nuestro narrador cuenta cómo en dicha reunión:

Le dijo Zapata a don Pancho Madero
Cuando ya era gobernante:
-si nos das estas tierras, verás a los indios
De nuevo entrar al combate.
Se enfrentó al señor Madero
Contra Huerta y Carranza
Pues no le querían cumplir
Su plan que era el plan de Ayala.

Zapata había escrito explícitamente en el plan de Ayala cuales eran sus deseos y que promesas que Madero le había hecho antes de llegar a la presidencia de México no estaban siendo respetados. Tal era el descontento de nuestro héroe que él mismo decía que el combate sería la solución los problemas que habían a México. Zapata se aferraba al hecho de que había documentos firmados como el plan de Ayala y el plan de San Luis Potosí en el cual las cosas si se podrían resolver de una forma pacífica. El hecho de que Zapata cargaba estos documentos con sí mismo dicen que él no hablaba y clamaba justicia sin razón alguna. El mismo ejemplo para los demás indígenas lo puso él mismo Zapata al tener la escrituras de las tierras que habían sido otorgadas a sus antepasados por los españoles consigo mismo para demostrar cómo fue arrebatada esa tierra injustamente. Aunque su estatus económico de Zapata no fue alto, no tuvo miedo en ningún momento de enfrentarse a varios presidentes de México como Huerta y Carranza.

Durante los años que Zapata estuvo activo en la lucha revolucionaria su fama por defender a los pobres solo crecía más. Fueran ricos o pobres, el pueblo mexicano sabía quién era Zapata con solo escuchar su nombre. Ya estaba al propio criterio del individuo deducir si Zapata era un héroe o villano de la revolución mexicana. Muchas personas hablaban de lo que pensaban del general Zapata. Como dice el corrido:

Con jaripeo celebra
Su victoria en la refriega y entre los meros surianos
Que es un charro, nadie lo niega.
Camino de la Huehuetoca
Preguntaba así un turpial:
-Caminante que se hizo
¿Del famoso corporal?

Nació entre los pobres, vivió entre los pobres
y por ellos combatía.
-No quiero riquezas, yo no quiero honores-
a todos así decía.

La palabra 'Charro' tiene una connotación de machismo. En otras palabras que Zapata durante su vida fue suficiente hombre como usualmente se le caracteriza al hombre mexicano. Nadie negaba el hecho de que Zapata de verdad fue un charro porque sus acciones de él hablaban por sí mismas. Al igual que Zapata no quería reconocimiento por sus acciones sino como siempre que se hiciera justicia a los pobres. Nunca negó sus raíces ni se dejó llevar por el poder que su misma gente lo otorgó al darle liderazgo en los esfuerzos de la revolución. Una humildad completa caracterizaba a Zapata porque siempre mantuvo los pies en la tierra y dejaba en claro sus motivos por los cuales se fue en contra de la corrupción del gobierno mexicano. Lo que al final del día le importaba a Zapata era que la tierra se repartiera equitativamente. A ojos de los demás, Zapata le dio voz a la clase más oprimida de México, los indígenas. Ya que no muchas personas defendían a esta clase social, Zapata sí los defendió hasta el día de su trágica muerte. No se le tenía que reconocer a Zapata por sus acciones según el porqué solo quería tener una vida normal como los demás.

La vida de uno de los grandes héroes de la Revolución Mexicana, Emiliano Zapata, desafortunadamente llegó a su fin en abril del año 1919. Para este tiempo, ya Zapata era una amenaza para las figuras importantes en la presidencia de México en ese tiempo. Una de esas figuras siendo el presidente Venustiano Carranza. El gobierno de Carranza ya quería a Zapata muerto porque sabía que era una amenaza a los planes a futuro que tenían. Así que Carranza mandó a uno de sus mejores generales, Jesús Guajardo para hacer el trabajo. Zapata no estaba

precavido de que Guajardo le iba a poner una trampa y el corrido relata cómo fue que Zapata fue asesinado:

Abraza Emiliano al felón Guajarado
en prueba de su amistad
sin pensar el pobre que aquel pretoriano
lo iba ya a sacrificar.
Y tranquilo se dirige
a la hacienda con su escolta;
los traidores le disparan por la espalda a quemarropa.

Zapata ofreció su amistad a un general que disque creía en su causa. El mismo Zapata puso a prueba a Guajardo para realmente poder ver si era de confiar. Las pruebas puestas a Guajardo por Zapata a Guajardo fueron superadas así que ya se ganó la confianza del general Zapata. Las acciones de Zapata sólo muestran cómo aunque él desconfiaba al principio, al superar las barreras de la desconfianza en Zapata se podía tener a un amigo y aliado poderoso. Al igual que también se pudo ver que tenerle demasiada confianza a las amistades en este caso no fue nada bueno para Zapata porque le costó la vida a base de la traición de Guajardo. Se puede deducir que Zapata confió ciegamente en sus aliados que bajaba un poco la guardia y se dejaba llevar por su lado humano.

A través de los corridos mexicanos la imagen de Emiliano Zapata quedó grabada para el pueblo mexicano y el mundo entero. Ochoa mediante el *Corrido a la muerte de Emiliano Zapata* logró capturar la humildad, perseverancia, valentía, y inmortalidad de uno de los generales más importantes de la revolución. Un hombre que fielmente creía en la lealtad al igual que en las promesas que se le hicieron de otorgarles tierra y libertad a los campesinos. El corrido en general da una imagen positiva del general Zapata al enfocarse en resaltar el hecho de que siempre ayudó a los pobres y no quería ningún reconocimiento. El hecho de que él vivió muchas de las

dificultades que los indígenas vivieron hizo que fuera un individuo con el cual personas podían identificarse con Zapata y unirse a la causa de la revolución. A los ojos del pueblo él murió siendo un héroe y solo hizo que fuera visto al final como un mártir de la revolución.

El general Emiliano Zapata durante su vida luchó incesantemente por una reforma agraria. En la cual la clase baja de México pudiera tener tierra y derechos para seguir adelante después de un tiempo tan difícil como lo fue el porfiriato en México. Una humildad y preocupación en general por el bienestar de su gente lo caracterizó. Un dicho que hizo famoso entre la gente a Zapata fue “tierra y libertad” porque Zapata nunca mostró interés por la presidencia de México sino porque terminará la corrupción e injusticias hacia los pobres. Mediante sus acciones y experiencias similares a los indios Zapata se ganó su apoyo y todos como equipo lucharon contra el enemigo más grande, el gobierno mexicano. Aunque Zapata tampoco fue una blanca palomita y también mató a muchos individuos en sus esfuerzos revolucionarios. La sociedad en general le sigue dando una connotación positiva a la imagen del revolucionario Emiliano Zapata.

La revolución no solo le dio tierra a la gente, sino también le dio grandes figuras que nunca se olvidaran en la historia de México. Una de esas grandes figuras se llama, José Doroteo Arango Arámbula, un gran señor admirado, odiado, y ejemplo a seguir de la Revolución Mexicana. El nació en Durango, México, el día 5 de Junio del año 1878. El perteneció a la clase social baja y trabajaba con su padre en los campos. Llegó un día que su padre ya no estaba más con ellos y se tuvo que hacer el hombre de la casa a una temprana edad. El primer asesinato de Doroteo Arango se da a cabo durante sus dieciséis o diecisiete años de vida. El asesino a un hombre por haber violado a su hermana y por consecuencia su hermana se había quitado la vida,

el lleno de coraje lo lleva a realizar ese impulso de asesinarlo. Después de esto él se fuga hacia el Norte de México, viviendo entre las sombras y convirtiéndose en un bandido y fugitivo de la ley por aproximadamente seis años.

José Doroteo Arango Arámbula se convierte en Francisco Villa en cuanto él llega a Chihuahua. El estando en Chihuahua aun dura un poco de tiempo en sus malos pasos de bandido pero eventualmente se pone a trabajar en las minas. El decide cambiarse el nombre para dejar de ser un fugitivo de la ley. Villa también es conocido como el “Centauro del Norte” porque tuvo grandes éxitos y nunca se rindió en sus batallas.

Después de ser minero, se empieza a involucrar en el movimiento de la Revolución Mexicana con Francisco Madero en 1910. Francisco Madero fue un gran activista de la justicia social y la democracia, al igual que un político y escritor. Villa une fuerzas con Madero y juntos empiezan a trabajar en la Revolución Mexicana. Villa termina por formar su propio ejército en el Norte de México, y Madero se convierte en el líder Revolucionario. Después de un año Madero llega a la presidencia, con la ayuda de Villa, convirtiéndose en el presidente treinta y tres de México y Villa en Coronel. Esto sucede cuando logran ambos sacar a Porfirio Díaz del poder y termina huyendo del país.

Sin miedo alguno, Villa se une con Madero para luchar por justicia como político, y con Emiliano Zapata para luchar como todo un revolucionario agrario y social. Aunque fue odiado por la gente a la cual le robo, el fue amado por la gente con la cual compartió todo lo que robo. Él no robaba para quedarse con todo, sino para compartir con su gente que no tenía nada al igual que el. Se miraba obligado a robar como una forma de sobrevivencia ya que era pues, fugitivo de la ley. Cuando Villa llega a involucrarse en los movimientos de la revolución, él junto con más

hombres, logran sacar a gente del poder que no hacia nada mas que ayudar a la gente de clase social alta. Un ejemplo, es a el señor Porfirio Díaz, que nadie quería más en el poder, Villa y sus hombres logran sacarlo. El no tenia miedo a enfrentarse a quien fuera, así lo hiciera solo. Eso fue una de las más destacadas características de personalidad de Villa. El no tenia miedo a defender la causa que él creía correcta, y si lo tenia que hacer solo, lo hacía. El no quería ni poder ni dinero, él solamente quería ayudar a su gente.

Francisco Villa fue representado en la literatura dejando una imagen de general revolucionario. La novela “*El Águila y La Serpiente*” escrito por Martín Luis Guzmán, lanzado en 1991 se presenta a Francisco Villa como general de la revolución. Esta novela es autobiográfica del autor, se lleva a cabo durante el tiempo de la Revolución Mexicana. Martín Luis Guzmán fue un novelista y periodista mexicano, el cual estuvo bajo el mando de Francisco Villa por un tiempo. Guzmán empieza por escribirnos sobre sus inicios hacia el movimiento de la Revolución Mexicana, hasta llegar a describir cómo fue su vida bajo el mando del general Villa.

La imagen que nos da la novela de Francisco Villa es bastante interesante. La razón es porque esta novela nos describe los dos lados de Villa. El lado oscuro y revolucionario al igual que el lado amable y caritativo. Villa era todo un personaje, un poco difícil pero al final del día era un buen hombre que sabía lo que quería y lo justo. En esta novela la apariencia de física de Villa se dice por tener cabello rizado y por siempre tener como de costumbre su sombrero, y en ocasiones su sarape colgado en los hombros. Tiene un tono de voz firme, y a veces un poco seco y frío y otras veces cariñoso y amable. Guzmán en su primer encuentro con Villa nos dice, “Su mirada de ojos...denotaban un no se que de fiera en su cubil; pero de fiera que se defiende, no de fiera que ataca” (49). Pancho Villa era un hombre muy prevenido, el no confiaba en cualquiera,

pues, la vida le enseñó a ser más cauteloso. Su mirada refleja esto de él, un hombre que no ataca si no se sabe defender como lo que fue, toda una fiera.

Con Villa nunca se sabía sus precisos pasos. Era un alma impulsiva y cuando se enojaba actuaba en impulso, pero también sabía escuchar hasta en sus momentos de ira. Aunque a veces se le dificultaba esto, él intentaba poner su ira a un lado y escuchar la opinión de los demás así fuera una que no le agradaba mucho. Villa no siempre pedía la opinión de sus actos a sus hombres pero cuando lo hacía él quería honestidad, así fuera que la opinión de sus hombres sea en desacuerdo con las acciones del general. Sus hombres para él fueron importantes siempre porque no solo lo acompañaban sino que también lo representaban. Al representar a Villa la gente se comportaba de lo mejor con sus representantes por miedo o agradecimiento a el general.

Francisco Villa fue un hombre al cual muchos le temían, y los que no le temían no sabían con quién se metían. Guzmán nos escribe, “Es mucho el riesgo. Con Villa no se juega...No lo evitará usted: con Villa no se juega...”(453). Estas palabras aparecen en la novela mucho desde cuando quieren planear su muerte a cuando quieren hacerle una mala jugada. Los que conocían bien a Villa sabían y estaban al tanto de su intolerancia a las malas jugadas. A Villa no le importaba si él tenía que levantarse en contra de uno de sus compañeros, pues él mismo decía, “Me lo trata bien, que si no, ya me conoce. Nomás acuérdesese de que fusiló...”(466). Villa por eso fue un hombre difícil, porque con él no se andaban con juegos; con Villa o se hacían las cosas bien o no se hacían, él no permitía que las cosas se hicieran de tal modo que pareciera mal. El no le temía a levantarse en armas en cualquier momento, eso para él ya era algo muy natural. Él sabía de perdonar traiciones aunque le rogaran. El no tenía piedad de un traidor y menos de un mentiroso.

Una de las cosas que describe a Villa en términos de su imagen es su pistola. Ver a Villa sin un arma era algo que casi nunca sucedía. La pistola de Francisco Villa es fundamental en su imagen. Para él estar armado ya era hasta cierto punto parte de su atuendo cotidiano. La pistola de Villa es un símbolo de su capacidad de ser un líder, un revolucionario y un gran general. Sus fieles sabían que el solo utilizaba su arma cuando fuese necesario. Pues ya que Villa, “Al disparar, no será la pistola quien haga fuego, sino el mismo: de sus propias entrañas ha de venir la bala cuando abandona el canon siniestro” (253). El disparar era como algo que se le daba por naturaleza, ya no era una sabiduría sino como un arte para él. Sin la pistola Francisco Villa no fuera lo mismo. Aquí se ve una imagen fría de Villa, esta imagen es la que se presenta cuando Villa usa su arma en venganza o en forma de hacer justicia. En la novela se describe, “El y su pistola son una sola cosa. Quien cuente con lo uno contará con lo otro, y viceversa. De su pistola han nacido, y nacerán, sus amigos y sus enemigos” (253). El autor nos presenta como Villa y su pistola van de la mano. El símbolo de la pistola para Villa es lo fundamental en su imagen porque con eso él se defendía, con eso él sabía quien eran sus fieles y sus infieles seguidores y soldados.

A pesar de ser un hombre duro y un poco difícil, también fue un hombre con un corazón noble. Villa siempre se preocupó por su gente, y lo que quería al final del día era ayudar a su gente en lo que pudiera. Él nunca se creció de más por tener poder y dinero. Al contrario, entre más poder y dinero más enemigos se le formaban y el lo único que requería era lealtad a él. En la novela hay partes donde se muestra la nobleza de Pancho Villa. Una es por ejemplo cuando está contando sobre cuando estaba en la sierra de Durango escondiéndose de la ley en con su compadre y su compadre dormido no se levantaba, Villa no hizo lo que cualquier otra persona

hubiera hecho de dejarlo ahí. Al contrario Villa, se lo lleva dormido sin dejarlo atrás (367-370). Esto le da una imagen positiva a el general porque informa como no era egoísta y no nomas se preocupaba de él sino que también de los que lo rodeaban. Villa no abandonaba a un amigo, porque eso era Villa, un leal amigo. En la novela logramos ver como Villa también ayuda a su amigo Carlos Jáuregui. Guzmán nos relata, “Yo voy a encargarme de que su vida cambie. Por principio de cuentas tome esto para que se ayude” (191). Villa le da dinero a Carlitos para que se ayude ya que Carlitos se encuentra desesperado por falta de dinero. Villa si hubiese sido un ambicionado por dinero no lo compartiría, pero como no lo fue, a él no le pesaba ayudar a los demás mientras él pudiera.

Para resumir, la literatura deja un imagen de Villa imborrable demostrando ambos lados de el revolucionario. Un lado oscuro y sin piedad a los que lo traicionaron y a los que querían verle la cara. Al igual que un lado amigable, y noble de su parte a todos los que le fueron leal, y a los que él consideraba como sus buenos amigos, o compadres. Villa era una fiera con un lado bueno y otro malo, y el lado que se lograba despertar era el lado que lo dominaba.

La cinta cinematográfica “La Muerte de Pancho Villa” es sobre el General Francisco Villa. En esta película se presenta un poco sobre cómo era él, y cómo fue su vida, al igual de cómo fue que murió. En el lapso de una hora y treinta minutos se logra establecer una imagen de el General Francisco Villa sumamente positiva. La película está dirigida por Mario Hernández, y el protagonista que le da vida a el papel de Francisco Villa es el gran señor Don Antonio Aguilar. Esta película se estrenó el 2 de Mayo en el año de 1974, y está narrada en forma de primera persona. Esta película está basada en que la revolución ha llegado a su fin, y nos otorga un poco sobre la vida de Villa post revolución. Llegan dos hombres a la hacienda de Villa queriendo

hacer una entrevista, Villa los acepta y les da permiso a realizar su entrevista con el único fin de siempre decir la verdad aunque lo perjudica a él. Villa les cuenta a los dos hombres sobre su vida, desde cómo fue que empezó la revolución, a sus anécdotas de las personas que cambiaron y formaron una gran parte de su vida. Mientras eso pasa, un conflicto sucede entre dos hombres campesinos y Villa buscando justicia toma una decisión que no le gusta a un campesino, entonces el mismo decide unirse con otros hombres a planear su muerte. Así se va formando esta película hasta llegar a su fin con la desafortunada muerte del General.

Villa en la película se presenta como un general hecho y derecho. Desde su apariencia física, su forma de hablar, su carácter, su manera de ser, y como se presenta. Siempre peleando las injusticias, y haciendo justicia. En la película su apariencia física es de estar vestido decentemente, con su sombrero, su pantalón de vestir y su saco. Es un hombre medio alto, piel ni morena ni blanca, con ojos fijos, y un bigote que no pasa desapercibido. Su tono de voz es firme, un poco seco, y serio. Tiene un carácter que muchos y pocos entienden. El no soporta las injusticias, y no tolera las malas jugadas. El se presenta a sí mismo como un general que aunque ha llegado a ser alguien importante, también se describe humilde, porque él hace de todo. En la película Villa nos dice, “Yo soy agricultor, soldado, ingeniero, carpintero, mecánico y albañil”. Aquí nos demuestra como él a pesar de ser un gran General también es una persona trabajadora, que sabe de dónde viene y no le da vergüenza hacer los demás trabajos también. Villa hacía de todo por ayudar a su gente y a el trabajar no le pesaba.

Francisco Villa es conocido también por su fama de mujeriego. En la película se presenta también así. Aunque si es mujeriego siempre respeta a las mujeres, y las trata con bastante cariño al igual que a sus hijos. El tubo a muchas mujeres y con cada una se conoce tener hijos también.

El se casó múltiples de veces y cada vez con una mujer diferente. Esto lo hacía para no faltarle el respeto a ninguna mujer y que no se sintiera desvalorada alguna. Él siempre mostró su mejor cara ante ellas y jamás se dio a ver un maltrato o un gesto. A sus hijos no solo les brinda todos sus cariños y sus palabras más bonitas, sino que también les provee todo lo que necesitan. El quiere lo mejor para ellos y que tengan todo lo que él no pudo tener de niño, es decir educación. Villa tenía muchas esperanzas para sus hijos que llegaran mucho más lejos que él en la vida. El los quería ver estudiados y ejerciendo una profesión bien. Aunque Villa nunca tuvo educación de niño, él se propuso aprender de grande. El estudiaba y leía todos los días porque sabía que la educación era clave en la vida. Francisco Villa en la película dice que él construyó escuelas para los niños, porque él creía en la educación, y creía que era más importante que los niños tuvieran una buena educación y así ellos mismos podrán sobresalir sus metas y llegar a ser alguien.

Otra característica que se le da a Villa en la película es honestidad y justicia. Lo que Villa siempre exigía de todos los que lo rodeaban era lealtad y honestidad. A él no le gustaban las malas jugadas ni las mentiras. De la misma manera en la cual él exigía lealtad, fue el también con sus grandes amigos como Madero. Se presentó como amigo fiel y honesto. Al final de todo para Villa lo más importante no era estar rodeado de mucha gente, sino de estar rodeado de gente bien. Su intolerancia hacia las injusticias era algo que formaba gran parte de su ser. En la película sucede una injusticia con dos campesinos. Uno de los campesinos, Melitón, le quema las tierras a otro campesino que es de la tercera edad, y Villa para defender al señor hace justicia en cambiar propiedades. Es decir que ahora la propiedad quemada es de Melitón, y la propiedad de Melitón es de la persona a la cual le quemó las tierras. Aquí se demuestra la intolerancia hacia las injusticias y su deseo de que siempre todo sea justo.

Una cualidad que también convierte a Pancho Villa en un gran y admirado señor en la película es su afán de no querer ni ambicionar, ni dinero ni poder. Para Francisco Villa una opinión política sobre el no tenía el suficiente valor para incomodar ni mucho menos atormentarlo, pues a él lo que menos le importaba era lo que pensarán de él. Villa fue víctima de traiciones y bastantes, gracias a eso él aprendió a confiar en pocos. Aunque hasta sus mejores soldados lo llegaron a traicionar el nunca se dio por vencido. En la película una mujer admirada por él dice, “Pancho Villa, dicen que no conoce el miedo”. Se demuestra que la misma gente que lo conocía sabía que él no tenía barreras ni límites. Por eso mismo se decía que él no sabía de miedos, era un alma guerrera que al saber que hacía algo por el bien de los demás no se detenía por nada ni por nadie. Él solo quería estar luchando por la causa justa, y eso para él significaba la causa de los pobres. En la película se describe que aunque él se quedó solo muchas veces él nunca dejó de luchar. La película nos informa sobre sus memorias que él tenía escritas no solamente de la revolución sino de su vida también, y cuando llega alguien a querer comprarlas él se niega. Al negarse él decide no venderlas porque él no quería dinero a cambio de eso, él solo quería que el mejor historiador de México tuviera esas memorias y las publicará cuando él ya no estuviera. Cuando Villa se niega, él deja la imagen de una persona que no le importa la cantidad de dinero que le puedan dar, solo le importa que se hagan las cosas bien. Aquí se comprueba que Villa no ambicionaba ni el poder ni el dinero.

Mediante el cine, Francisco Villa tiene una imagen positiva. En esta película la imagen también es positiva, porque resalta lo que él fue, un revolucionario leal a su gente. Villa fue un General que luchó en la Revolución Mexicana, pero también luchó toda su vida por la justicia social. A él lo que menos le importaba era la opinión de los demás. Él quería que todo fuera

justo, y que la gente tuviera una oportunidad a educarse, especialmente los niños. Esto se muestra en la película dejando una imagen bastante positiva de él.

Francisco Villa no solamente dejó una huella en la literatura y en el cine, sino también en la música mexicana. Hay muchas canciones en las cuales aparece su nombre y sus éxitos al igual que sus fracasos en su vida. La mayoría de las canciones en las que aparece su huella son corridos. Los corridos mexicanos tratan de ya sea una historia, un evento, o hasta de temas políticos. Villa aparece aquí porque él fue parte de la historia de México, y dejó huellas en la política, al igual que en un gran evento histórico, la Revolución Mexicana.

Un corrido muy destacado de Francisco Villa se llama, "*Corrido a la muerte de Pancho Villa*" este se encuentra en el libro *Corrido Popular Mexicano* escrito por Álvaro Custodio. Este libro fue publicado en el año de 1975. El autor del corrido no se conoce pero en este libro no solo se encuentran corridos de Pancho Villa, sino también de otros grandes iconos en México. El corrido se trata de los logros de Pancho Villa y deja al lector saber cómo él llegó a ser una imagen importante y destacada en México. Una imagen positiva de Villa es la que nos deja este corrido. Empieza por introducir la fecha y el año en el cual fue asesinado y de ahí nos relata como para los demás él fue como una amenaza por su valentía y por nunca rendirse ante nada. Describe sus cualidades que lo hacen un gran héroe revolucionario y ejemplo a seguir a pesar de sus derrotas. Termina el corrido por decir cómo fue su desafortunada muerte y cómo la gente que lo admiraba lo extraña.

Villa fue un gran personaje, su capacidad de hacer las cosas por los demás fue increíble. El nunca tuvo límites, ni mucho menos le temía a nada. El fue un gran hombre porque siempre

defendió lo que él pensaba que era correcto, y si para eso tenía que enfrentarse a medio mundo lo hacía con tal de tener la igualdad y justicia que él ambicionaba. El corrido nos dice:

- Villa era un pollito fino
y no había otro en la nación.
Como le tuvieron miedo
lo mataron a traición.
Siempre peleaba en justicia
no ambicionaba la silla
y regocijaba el alma
el nombre de Pancho Villa.

Francisco Villa fue único. Aquí el corrido dice que no habrá otra persona como él y es la realidad. Una figura como él jamás volverá a existir porque un alma como Villa es única. El lo único que quería era que su gente tuviera educación, que tuviera dinero para poder comer y mantener a su familia. Fue impresionante ver como Villa aunque llegara a la silla de tener poder y dinero, eso nunca le llamó la atención. El no se aprovechó de el poder y el dinero que podía tener a su alcance, sino siguió humilde siempre sabiendo de no tomar ni más ni menos de lo necesario. El estuvo orgulloso de él mismo y por eso el decía su nombre con un gran orgullo porque sabía que lo que él estaba haciendo era lo correcto. El estaba defendiendo la causa justa, es decir la de los pobres.

Pancho Villa para muchos fue una amenaza porque con él las cosas no eran un juego. Él tenía metas y se proponía a realizarlas. El hacia lo que fuese para lograr lo que él quería, por esta razón se vio como una amenaza. En los estados de norte de México se miraba como un peligro porque el con la División del Norte luchaba por lo que quería. Por un buen tiempo no había batalla que no ganaran. El corrido nos informa:

- Porque aunque a todos les pese
dio pruebas de su valor;
En los Estados del Norte
Pancho Villa era el terror.

La División del Norte fue algo muy importante también en la historia porque gracias a eso, y a el General Villa se pudieron realizar muchos acontecimientos. Fue un éxito total durante los tiempos de la Revolución Mexicana. La División del Norte era un grupo de gente que apoyaba a Francisco Villa en todo. Este grupo de gente se componía de hombres trabajadores que se ubican en el norte del país. Había mineros, vaqueros, campesinos, de todo tipo de trabajadores. Este ejército formado por el General Villa también dejó huella en la historia de México y Estados Unidos porque con la inteligencia y capacidad que manejaba Villa fueron muy exitosos.

Villa no solamente sabía defender lo que él creía correcto, también sabía hacer su propia justicia. Esto lo demostró por siempre ser un hombre fiel a sus amigos y honesto. El era un hombre que tenía intolerancia a las malas jugadas y al enterarse de que uno de sus grandes compañeros en el movimiento revolucionario fue víctima de tal lo defendió. Francisco Madero fue alguien muy importante en la vida de Francisco Villa, Madero fue un gran amigo y compañero en la batalla de Villa. El corrido nos explica:

- Villa fue leal partidario
siempre benigno y sincero;
vengo la horrible traición
que le hicieron a Madero.
Cuando ese infame de Huerta
a Madero traiciono,
Francisco Villa en el Norte
en armas se levanto.

Esto comprueba la lealtad de Villa hacia sus fieles amigos. El al enterarse de cómo Victoriano Huerta traiciona a Madero por ordenar su muerte, Villa se llena de coraje y rabia. Madero fue asesinado junto con José María Pino Suárez por órdenes de Victoriano Huerta. Ambos fueron asesinados a balazos estando dentro de un automóvil. Con el corazón destrozado por la muerte de su gran amigo él decide vengar su muerte con sus hombres y hacer justicia hacia la muerte de

Madero. Desde entonces Pancho Villa estando en el Norte de México empezó a vengar su muerte contra Huerta. Un amigo fiel y honesto es lo que marca a Francisco Villa.

Un icono tan valioso como Francisco Villa es inolvidable en la historia, en la política, y en la sociedad. Es difícil contar la historia de un país sin mencionar a las grandes figuras que la marcaron. Villa no solo fue un símbolo de valentía de justicia, y de igualdad sino también un ejemplo a seguir. El corrido termina con describir su muerte pero también les deja unas palabras a los lectores para que no se olviden de su huella. El corrido dice:

Despedida no les doy,
la angustia no es muy sencilla:
la falta que hace a mi patria
el señor Francisco Villa.
Aunque les pese repito
sin fecha ni alevosías
pollos como Pancho Villa
no nacen todos los días.

El corrido termina de esta manera. El autor deja saber que su huella quedó marcada en los estados de norte, en los pueblos, y con la gente. Tristemente, hombres como Francisco Villa son difíciles de encontrar. Para tener la valentía, el coraje, y el valor que Villa poseía se necesita mucho. El era un hombre inteligente que sabía manejar no solo la política, sino las tierras también. El fue un hombre que valoraba más la honestidad, la justicia, y la igualdad que cualquier otra cosa en el mundo.

De esta manera queda la imagen de Francisco Villa en los corridos mexicanos. Se muestra que fue un revolucionario valiente. Se conocía por muchos triunfos, pero lo que lo formaban eran sus características de revolucionario que nunca se rendía, y siempre quiso que las cosas se hicieran bien. El se levantaba en armas sin pensarlo dos veces con el fin de hacer

justicia. Fue leal a la gente que lo quiso y que él quería. El corrido nos da una imagen positiva de Villa al mismo tiempo que nos relata un poco de lo que vivió.

Este personaje no solamente marcó a México sino también a Estados Unidos. Villa se conoce en Estados Unidos porque él trabajaba con Estados Unidos y le daban a él las armas que él quería. Villa teniendo oportunidad de forrarse en dinero y en poder no lo hace, no se aprovecha de su posición como otros lo han hecho. Sin duda, esto es algo que convierte a este icono Mexicano en un ejemplo a seguir. La imagen de Villa fue por lo general positiva, y en la literatura se pudo ver un poco del lado oscuro de este icono de la Revolución Mexicana. Él es muy conocido por levantarse en armas en contra de sus enemigos y por ser un poco violento, pero al final su propósito era ayudar a su gente que no tenía nada. Él luchaba con el fin de acabar con la pobreza de su gente y para que pudieran tener una oportunidad de superarse y educarse. El legado de Villa ha quedado marcado en la historia para que nuevas generaciones puedan aprender de esta figura tan compleja.

Zapata y Villa son dos iconos mexicanos que forman parte fundamental de la historia mexicana. Ambos logran dejar huella y marcar su legado en la Revolución Mexicana. En la literatura, las cintas cinematográficas, y los corridos mexicanos logran capturar imágenes de ambas figuras inolvidables. Los dos llegaron a ser grandes hombres y ejemplos a seguir en ciertas circunstancias. Su valentía, su coraje, y su inteligencia son características claves para describir a estos dos hombres. La literatura, el cine, y los corridos mexicanos son varios de los ejemplos que demuestran que aunque la revolución ocurrió hace más de cien años la sociedad sigue recordando la imagen de Zapata y Villa mediante estos medios.

Bibliografía

- Alba, Victor. "Emiliano Zapata." *Encyclopedia Britannica* ,
<https://www.britannica.com/biography/Emiliano-Zapata>. Accessed 1 May 2017
- Aguilar, Antonio, Actor. *La Muerte de Pancho Villa*. Directed by Mario Hernandez 1974,
https://www.youtube.com/watch?v=FoBZqRdd_a8. Accessed 10 Mar. 2017.
- Chang-Rodriguez, Eugenio. *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. second ed., Boston,
Heinle and Heinle Publishers, 1991, pp. 221-33.
- Custodio, Alvaro. *El corrido popular mexicano*. Jucar ed., Madrid, Mateu Cromo, S.A., 1975.
- Diccionario de la lengua española*. Tricentenario ed., dle.rae.es/?w=diccionario. Accessed 17
Mar. 2017.
- Guzman, Martin L. *El Águila y La Serpiente*. tercera ed., Mexico, Editorial Porrúa, S.A., 1991,
pp. 3-466.
- Joseph, G M, and Timothy J. Henderson. *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*.
Durham: Duke University Press, 2002. Print.
- Judge, Joseph. "Plan of Ayala." *Historical Text Archive*, Donald J. Mabry, 1990-2017,
<https://historicaltextarchive.com/sections.php?action=read&artid=559>. Accessed 12
Apr. 2017.
- Kazan, Elia, Director. *Viva Zapata!*. Performance by Marlon Brando
<https://www.youtube.com/watch?v=6UBUxvKabKo>. Accessed 1 Mar. 2017.
- Linguee*. www.linguee.es/. Accessed 17 Mar. 2017.
- López y Fuentes, Gregorio. *Tierra: la revolución agraria en México*. 2nd ed., México, Andrés
Botas Ediciones Botas, 1946.