

La imagen de los revolucionarios Zapata y Villa en la literatura, cine, y corridos mexicanos

Ana Laura Alvarado

Brenda Isabel Delgadillo

Advisors: Dr. Donald Urioste & Dr. Rafael Gomez

Agradecimientos

Dr. Donald Urioste y Dr. Rafael Gomez

Nuestras familias por el apoyo brindado durante nuestra estancia en CSUMB al igual que a todos los que nos acompañan el día de hoy.

Esquema

- Introducción
 - Porque el tema
 - Revolución Mexicana
 - Preguntas de Investigación
- Zapata y la Revolución
 - Quien, Que, Cuando, Como, Donde
 - Analisis
- Villa y la Revolución
 - Quien, Que, Cuando, Como, Donde
 - Analisis
- Resumen y Conclusion

¿Por qué escogimos el tema?

Preguntas de Investigación

- ¿Que fue la Revolución Mexicana y que trajo a México?
- ¿Cómo se representan Francisco Villa y Emiliano Zapata en la literatura?
- ¿Cómo se representan Francisco Villa y Emiliano Zapata en el cine?
- ¿Cómo se representan Francisco Villa y Emiliano Zapata en la música?

La Revolución Mexicana (1911-1920)

- ¿Que Fue ?
 - Clase baja vs. Porfirio Diaz
 - Reforma Agraria
- Causas
 - Dictadura de Porfirio Díaz
 - Francisco Madero (Presidente de México después de Porfirio Diaz)
 - La Iglesia
 - Tierra
- Resolución
 - Nueva Constitución 1917
 - Otorgo tierra a la clase social baja

Figuras Importantes

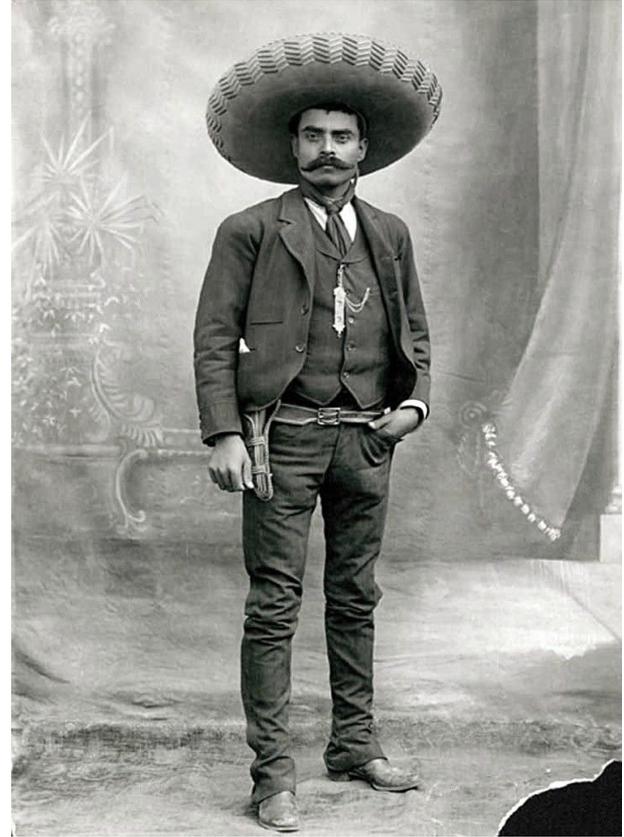
Doroteo Arango
(Pancho Villa)

Emiliano Zapata



Emiliano Zapata

- ¿Quién fue Emiliano Zapata?
 - Originario de Anenecuilco, México
 - Campesino de clase baja
 - Cabeza de su casa
 - Presidente del comité de defensa de su pueblo



Zapata y La Revolución Mexicana

- ¿Cuándo?
 - Después de las elecciones de 1910
 - Apoyo hacia Madero → por tener ideales similares pero después tienen desacuerdo
- ¿Como?
 - Zapata y tropas toman control sobre Cuernavaca ya que Madero está en la presidencia
 - Zapata y Madero se reúnen → Zapata al darse cuenta que Madero no cumplirá promesas de ayudarlo, Zapata retira su apoyo
- ¿Donde?
 - Morelos, Cuernavaca, Ciudad de México, Aguascalientes

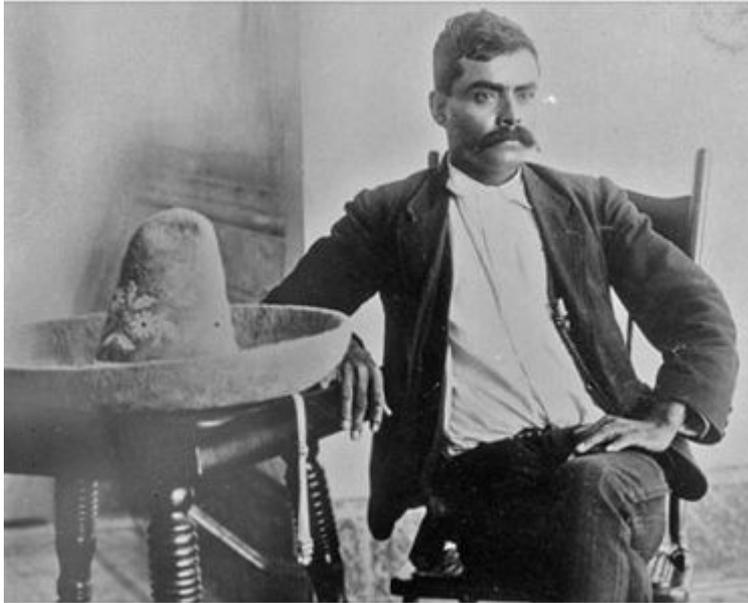
Emiliano Zapata y Contribuciones a Rev. Mexicana

- ¿Que hizo?
 - Plan de Ayala en Noviembre 28, 1911
 - Alianza con Villa por causas similares
 - Distribución de tierras
 - Luchó por los derechos a la clase social baja
- Por qué fue importante Emiliano Zapata?
 - “Tierra y Libertad”
 - Vio por la clase baja
 - Expresó inconformidad con gobierno
 - Lucho por un México mejor hasta su asesinato



La imagen de Emiliano Zapata

¿Heroe o Villano?



MAS VALE MORIR DE PIE

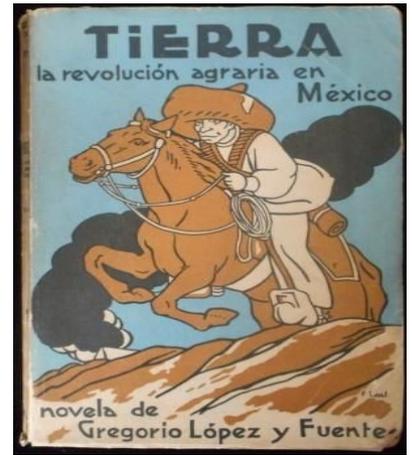


Emiliano Zapata

QUE VIVIR ARRODILLADO

Zapata en la literatura

- *Tierra* - Gregorio López y Fuentes
 - Autor Mexicano
 - Publicada en el año 1932
 - Uno de los más destacados cronistas de la revolución
- Argumento: Antonio cansado de los abusos que vive en la hacienda de Don Bernardo huye y se une a las tropas de Emiliano Zapata. Zapata y Antonio luchan juntos por una reforma agraria hasta sus muertes.



Análisis de *Tierra*

- “Yo fui a la revolución maderista solo por lo que dice el artículo cuatro del Plan de San Luis, firmado por Madero. Mire usted. Siempre lo traigo a la mano, como el documento mejor de que los cambios de presidentes no es lo que nos interesa” (98)
- “ Zapata deja de ser un general para convertirse en una bandera” (102)
- “ Y el general Zapata contó un cuento, uno de esos con que resolvía hasta las cuestiones más trascendentales, llenos de sabiduría” (182)
- Los documentos eran de suma importancia para Zapata
 - La palabra significaba todo para Zapata
- Acciones justificadas usando documentos
- “Tierra y Libertad”
- Bandera → símbolo de un país
 - Zapata simbolo de México
- Experiencias de la niñez y adolescencia para resolver problemas → buen uso de recursos

Zapata en el cine

- *Viva Zapata!*
 - 7 de febrero del 1952
 - Dirigida por Elia Kazan
 - Protagonizada por Marlon Brando
 - Basada en el guión de John Steinbeck
 - Argumento: relata el camino de Zapata por la revolución



Análisis de *Viva Zapata!*

- Apariencia física → Estereotipos de la clase baja
- El habla → Sabía que para poder ayudar mejor al pueblo tenía que aprender a leer y escribir
- Clara distinción entre indios y políticos → Visto como héroe por los indios porque hablaba por ellos ante los políticos
- Alza la voz ante las injusticias → Si desconfiaba de un individuo era por algo
- Defiende a los que no tienen voz → no dejó la diferencia de clase entre él y su amada impidiera su amor "Love can't be bought with anything, except love"
- Lucha por interés amoroso → Imagen positiva aparte de los estereotipos
- Fiel a causa revolucionaria
- Sed por aprender a leer y escribir

Zapata en los corridos mexicanos

- Corrido a la muerte de Emiliano Zapata
 - Intérprete del corrido: Amparo Ochoa
 - Libro: El corrido popular mexicano
 - Autor del libro: Alvaro Custodio
 - Publicado: 1975

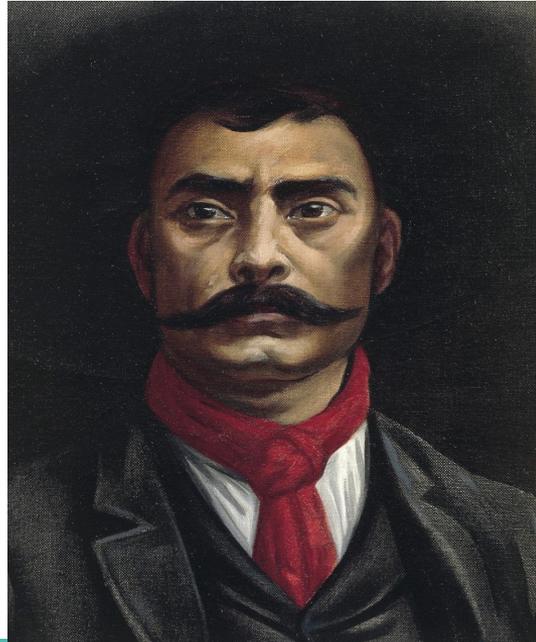


- Argumento del corrido: Emiliano Zapata ha sido asesinado y el narrador cuenta cómo ocurrió el asesinato y la tristeza que inundó a México.

Análisis del *Corrido a la muerte de Emiliano Zapata*

- “Nació entre los pobres, vivió entre los pobres y por ellos combatía.
-No quiero riquezas, yo no quiero honores- a todos así decía.” (74)
- “ Mientras yo viva, los indios serán dueños de sus tierras” (75)
- Humilde
- Orgullosa de sus raíces
- Trabajo en equipo en los esfuerzos revolucionarios
- Dio voz a la clase baja ante el gobierno → sin miedo
- Nada de interés en poder y riquezas → inteligente y en tierra

Resumen de la imagen de Emiliano Zapata



Jose Doroteo Arango Arambula (Pancho Villa)

- ¿Quien es Jose Doroteo Arango Arámula?
 - Durango (5 Junio 1878)
 - Pobre Clase Baja
 - Cabeza de su Casa
 - Primer asesinato a temprana edad
 - Fuga hacia el Norte
 - Seis años de su vida como bandido y fugitivo de la ley
- ¿Como se convierte en Francisco (Pancho) Villa
 - Llega a Chihuahua se cambia el nombre
 - Bandido- Minero
 - Sigue robando
 - Entra a la Revolución Mexicana



Villa y la Revolución

- ¿Cuándo se involucró?
 - En 1910
- ¿Dónde se involucró?
 - Chihuahua
- ¿Cómo se involucró?
 - Unió fuerzas con Francisco Madero
 - Forma su propio ejército en el Norte
 - Madero líder Revolucionario



Pancho Villa y Contribuciones a la Rev. Mexicana

- ¿Que hizo?
 - Sacaron a Díaz del poder
 - Madero Presidente
 - Villa Coronel
 - Luchó con Madero por política, con Zapata como revolucionario agrario y social
- ¿Por qué es importante?
 - Ayudo a la gente pobre robando
 - Con su ayuda pudieron sacar a muchos del poder
 - No tenía miedo a enfrentarse a injusticias así fuera solo
 - No queria poder ni dinero

Representación de Imagen de Francisco Villa

¿Heroe o Villano?



Hoy, te corto la
oreja, mañana te
MATO!

...Francisco Villa...



Villa en la Literatura

- El Águila y La Serpiente
 - Martín Luis Guzmán
 - Publicado: 1991
 - Novelista y Periodista Mexicano
 - Estuvo bajo el mando de Pancho Villa
- Argumento
 - Los encuentros de Martín Luis Guzmán hacia Villa
 - Su vida en la revolución
 - Presenta imagen positiva y negativa de Villa

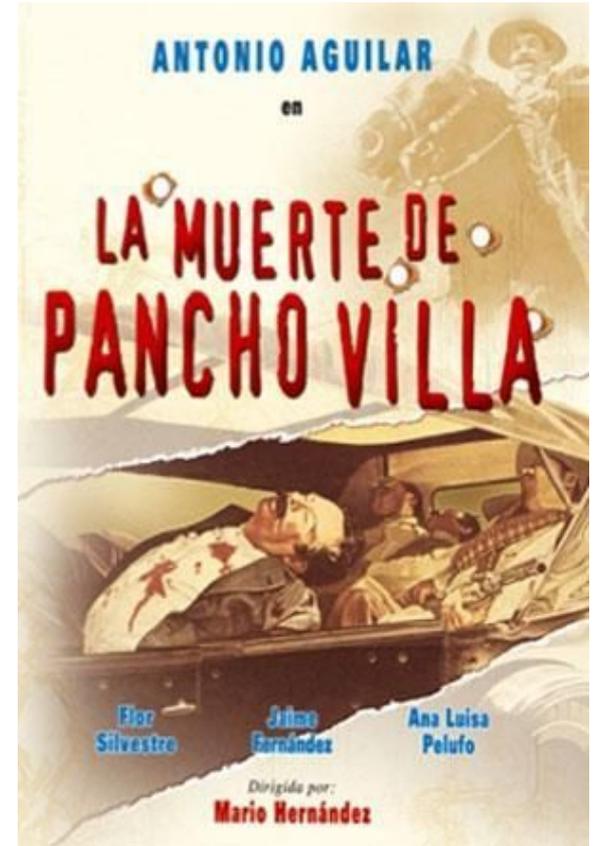


Análisis *El Águila y La Serpiente*

- “Su mirada de ojos...un no se que de fiera en su cubil; pero de fiera que se defiende , no de fiera que ataca” (49).
- “El y su pistola son una sola cosa. Quien cuente con lo uno contará con lo otro, y viceversa. De su pistola han nacido, y nacerán, sus amigos y sus enemigos” (253).
- Yo voy a encargarme de que su vida cambie. Por principio de cuentas tome esto para que se ayude” (191).
- Su mirada describe su falta de confianza
- Se sabia defender
- Atacaba siempre con razón
- Su pistola era parte de su atuendo cotidiano
- Era un símbolo que lo describia a el
- Sin su pistola no era el mismo
- Casi nunca estaba desarmado
- Se preocupaba por su gente
- Ayudaba a los demás

Villa en el Cine

- *La Muerte de Pancho Villa*
 - 2 Mayo 1974
 - Director: Mario Hernandez
 - Protagonista: Antonio Aguilar
 - Narrada en forma de primera persona
- Argumento
 - Presenta la vida de Villa
 - Contribuciones a la Revolución Mexicana
 - Describe sus acontecimientos
 - Su vida después de la Revolución Mexicana



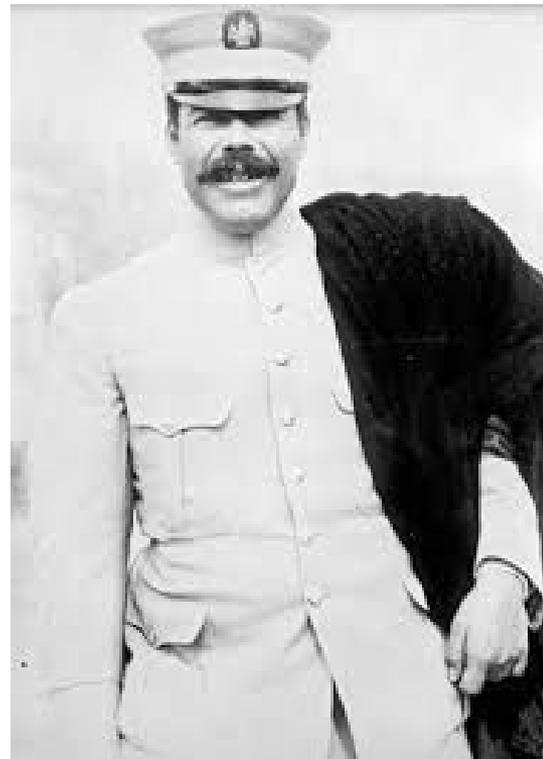
Análisis de *La Muerte de Pancho Villa*

- Apariencia física
- Era mujeriego
- Fiel a sus amigos (Madero)
- Siempre quería honestidad
- Se educó
- Construyó escuelas
- Hacia justicia a las injusticias
- No quería ni dinero ni poder
- No importaba opinión de políticos
- Traicionado varias veces por sus mejores soldados
- No sabía de miedos
- Luchó por la causa de los pobres hasta su muerte, la causa justa

Villa en los Corridos Mexicanos

- *Corrido a la muerte de Pancho Villa*
 - Author del corrido: Anonimo
 - Libro: Corrido Popular Mexicano
 - Author del libro: Alvaro Custodio
 - Publicado: 1975

- Argumento del corrido
 - Habla sobre su muerte
 - Describe un poco de su vida
 - Describe a Villa
 - Expresa como se añora a Villa en México



Análisis de *Corrido a la Muerte de Pancho Villa*

- “Siempre peleaba en justicia no ambicionaba la silla y regocijaba el alma el nombre de Pancho Villa” (69).
 - “Villa fue leal partidario siempre benigno y sincero vengo la horrible traición que le hicieron a Madero” (69).
 - “Despedida no les doy, la angustia no es muy sencilla: la falta que hace a mi patria el señor Francisco Villa.
- Peleo por la causa de los pobres
 - Educación
 - Se enorgullecia de sus logros
 - No quería el poder
 - Siempre leal a sus amigos
 - Justicia a la traición y muerte de Madero
 - No soportaba las traiciones
 - Es irremplazable
 - Mexico necesita mas hombres como el
 - Dificil de encontrar

Resumen de la imagen de Pancho Villa



Para Concluir

- ¿Quiénes fueron Pancho Villa y Emiliano Zapata?
- Nuestros pensamientos
 - ¿Héroes o Villanos?
- Futuras investigaciones

Referencias

Alba, Victor. "Emiliano Zapata." *Encyclopedia Britannica* , <https://www.britannica.com/biography/Emiliano-Zapata>. Accessed 1 May 2017

Aguilar, Antonio, Actor. *La Muerte de Pancho Villa*. Directed by Mario Hernandez 1974, <https://www.youtube.com/watch?v=FoBZqRdd_a8. Accessed 10 Mar. 2017.>.

Chang-Rodriguez, Eugenio. *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. second ed., Boston, Heinle and Heinle Publishers, 1991, pp. 221-33.

Custodio, Alvaro. *El corrido popular mexicano*. Jucar ed., Madrid, Mateu Cromo, S.A., 1975.

Diccionario de la lengua española. Tricentenario ed., dle.rae.es/?w=diccionario. Accessed 17 Mar. 2017.

Guzman, Martin L. *El Águila y La Serpiente*. tercera ed., Mexico, Editorial Porrúa, S.A., 1991, pp. 3-466.

Joseph, G M, and Timothy J. Henderson. *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*. Durham: Duke University Press, 2002. Print.

Judge, Joseph. "Plan of Ayala." *Historical Text Archive*, Donald J. Mabry, 1990-2017,

<https://historicaltextarchive.com/sections.php?action=read&artid=559>. Accessed 12 Apr. 2017.

Kazan, Elia, Director. *Viva Zapata!*. Performance by Marlon Brando <https://www.youtube.com/watch?v=6UBUxvKabKo>. Accessed 1 Mar. 2017.

Linguee. www.linguee.es/. Accessed 17 Mar. 2017.

López y Fuentes, Gregorio. *Tierra: la revolución agraria en México*. 2nd ed., México, Andrés Botas Ediciones Botas, 1946.