

# La imagen de los revolucionarios Zapata y Villa en la literatura, cine, y corridos mexicanos

---

---

Ana Laura Alvarado

Brenda Isabel Delgadillo

Advisors: Dr. Donald Urioste & Dr. Rafael Gomez

---

---

# Agradecimientos

---

---

Dr. Donald Urioste y Dr. Rafael Gomez

Nuestras familias por el apoyo brindado durante nuestra estancia en CSUMB al igual que a todos los que nos acompañan el día de hoy.

---

---

# Esquema

- Introducción
  - Porque el tema
  - Revolución Mexicana
  - Preguntas de Investigación
- Zapata y la Revolución
  - Quien, Que, Cuando, Como, Donde
  - Analisis
- Villa y la Revolución
  - Quien, Que, Cuando, Como, Donde
  - Analisis
- Resumen y Conclusion

¿Por qué escogimos el tema?

# Preguntas de Investigación

- ¿Que fue la Revolución Mexicana y que trajo a México?
- ¿Cómo se representan Francisco Villa y Emiliano Zapata en la literatura?
- ¿Cómo se representan Francisco Villa y Emiliano Zapata en el cine?
- ¿Cómo se representan Francisco Villa y Emiliano Zapata en la música?

# La Revolución Mexicana (1911-1920)

- ¿Que Fue ?
  - Clase baja vs. Porfirio Diaz
  - Reforma Agraria
- Causas
  - Dictadura de Porfirio Díaz
  - Francisco Madero (Presidente de México después de Porfirio Diaz)
  - La Iglesia
  - Tierra
- Resolucion
  - Nueva Constitucion 1917
  - Otorgo tierra a la clase social baja

# Figuras Importantes

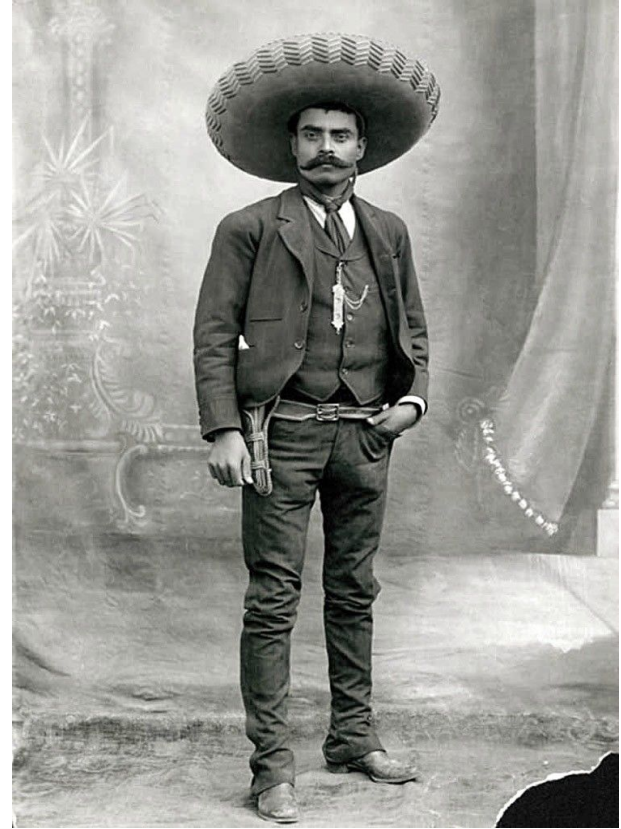
Doroteo Arango  
(Pancho Villa)

Emiliano Zapata



# Emiliano Zapata

- ¿Quién fue Emiliano Zapata?
  - Originario de Anenecuilco, México
  - Campesino de clase baja
  - Cabeza de su casa
  - Presidente del comité de defensa de su pueblo



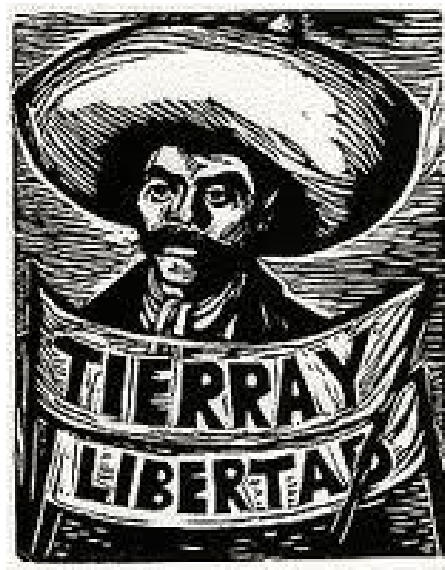


# Zapata y La Revolución Mexicana

- ¿Cuándo?
  - Después de las elecciones de 1910
  - Apoyo hacia Madero → por tener ideales similares pero después tienen desacuerdo
- ¿Cómo?
  - Zapata y tropas toman control sobre Cuernavaca ya que Madero está en la presidencia
  - Zapata y Madero se reúnen → Zapata al darse cuenta que Madero no cumplirá promesas de ayudarlo, Zapata retira su apoyo
- ¿Dónde?
  - Morelos, Cuernavaca, Ciudad de México, Aguascalientes

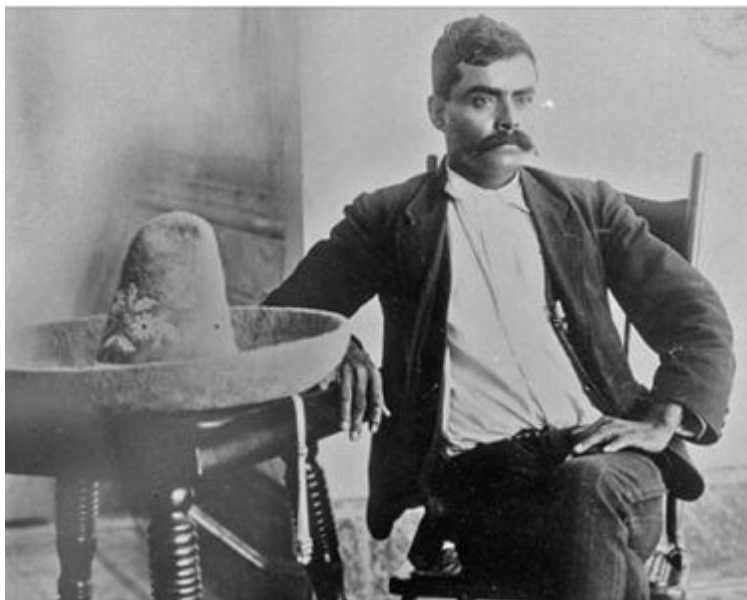
# Emiliano Zapata y Contribuciones a Rev. Mexicana

- ¿Que hizo?
  - Plan de Ayala en Noviembre 28, 1911
  - Alianza con Villa por causas similares
  - Distribución de tierras
  - Luchó por los derechos a la clase social baja
- Por qué fue importante Emiliano Zapata?
  - “Tierra y Libertad”
  - Vio por la clase baja
  - Expresó inconformidad con gobierno
  - Lucho por un México mejor hasta su asesinato



# La imagen de Emiliano Zapata

¿Heroe o Villano?



**MAS VALE MORIR DE PIE**



**QUE VIVIR ARRODILLADO**

# Zapata en la literatura

- *Tierra* - Gregorio López y Fuentes
  - Autor Mexicano
  - Publicada en el año 1932
  - Uno de los más destacados cronistas de la revolución
- Argumento: Antonio cansado de los abusos que vive en la hacienda de Don Bernardo huye y se une a las tropas de Emiliano Zapata. Zapata y Antonio luchan juntos por una reforma agraria hasta sus muertes.



# Análisis de *Tierra*

- “Yo fui a la revolución maderista solo por lo que dice el artículo cuatro del Plan de San Luis, firmado por Madero. Mire usted. Siempre lo traigo a la mano, como el documento mejor de que los cambios de presidentes no es lo que nos interesa” (98)
- “ Zapata deja de ser un general para convertirse en una bandera” (102)
- “ Y el general Zapata contó un cuento, uno de esos con que resolvía hasta las cuestiones más trascendentales, llenos de sabiduría” (182)
- Los documentos eran de suma importancia para Zapata
  - La palabra significaba todo para Zapata
- Acciones justificadas usando documentos
- “Tierra y Libertad”
- Bandera → símbolo de un país
  - Zapata simbolo de México
- Experiencias de la niñez y adolescencia para resolver problemas → buen uso de recursos

# Zapata en el cine

- *Viva Zapata!*
  - 7 de febrero del 1952
  - Dirigida por Elia Kazan
  - Protagonizada por Marlon Brando
  - Basada en el guión de John Steinbeck
  - Argumento: relata el camino de Zapata por la revolución



# Análisis de *Viva Zapata!*

- Apariencia física → Estereotipos de la clase baja
- El habla → Sabía que para poder ayudar mejor al pueblo tenía que aprender a leer y escribir
- Clara distinción entre indios y políticos → Visto como héroe por los indios porque hablaba por ellos ante los políticos
- Alza la voz ante las injusticias → Si desconfiaba de un individuo era por algo
- Defiende a los que no tienen voz → no dejó la diferencia de clase entre él y su amada impidiera su amor "Love can't be bought with anything, except love"
- Lucha por interés amoroso → Imagen positiva aparte de los estereotipos
- Fiel a causa revolucionaria
- Sed por aprender a leer y escribir

# Zapata en los corridos mexicanos

- Corrido a la muerte de Emiliano Zapata
  - Intérprete del corrido: Amparo Ochoa
  - Libro: El corrido popular mexicano
  - Autor del libro: Alvaro Custodio
  - Publicado: 1975



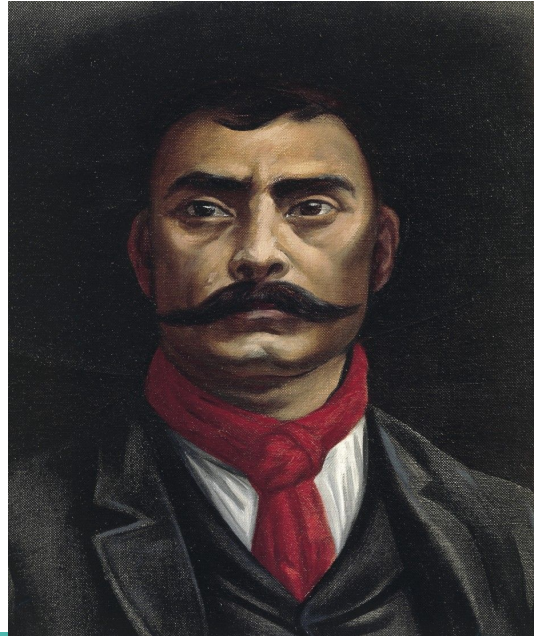
- Argumento del corrido: Emiliano Zapata ha sido asesinado y el narrador cuenta cómo ocurrió el asesinato y la tristeza que inundó a México.



# Análisis del *Corrido a la muerte de Emiliano Zapata*

- “Nació entre los pobres, vivió entre los pobres y por ellos combatía.  
-No quiero riquezas, yo no quiero honores- a todos así decía.” (74)
- “ Mientras yo viva, los indios serán dueños de sus tierras” (75)
- Humilde
- Orgullosa de sus raíces
- Trabajo en equipo en los esfuerzos revolucionarios
- Dio voz a la clase baja ante el gobierno → sin miedo
- Nada de interés en poder y riquezas → inteligente y en tierra

# Resumen de la imagen de Emiliano Zapata



# Jose Doroteo Arango Arambula (Pancho Villa)

- ¿Quién es Jose Doroteo Arango Arámula?
  - Durango (5 Junio 1878)
  - Pobre Clase Baja
  - Cabeza de su Casa
  - Primer asesinato a temprana edad
  - Fuga hacia el Norte
  - Seis años de su vida como bandido y fugitivo de la ley
- ¿Como se convierte en Francisco (Pancho) Villa
  - Llega a Chihuahua se cambia el nombre
  - Bandido- Minero
  - Sigue robando
  - Entra a la Revolución Mexicana



# Villa y la Revolución

- ¿Cuándo se involucró?
  - En 1910
- ¿Dónde se involucro?
  - Chihuahua
- ¿Cómo se involucro?
  - Unió fuerzas con Francisco Madero
  - Forma su propio ejército en el Norte
  - Madero líder Revolucionario



# Pancho Villa y Contribuciones a la Rev. Mexicana

- ¿Que hizo?
  - Sacaron a Díaz del poder
  - Madero Presidente
  - Villa Coronel
  - Luchó con Madero por política, con Zapata como revolucionario agrario y social
- ¿Por qué es importante?
  - Ayudo a la gente pobre robando
  - Con su ayuda pudieron sacar a muchos del poder
  - No tenía miedo a enfrentarse a injusticias así fuera solo
  - No queria poder ni dinero

# Representación de Imagen de Francisco Villa

¿Heroe o Villano?



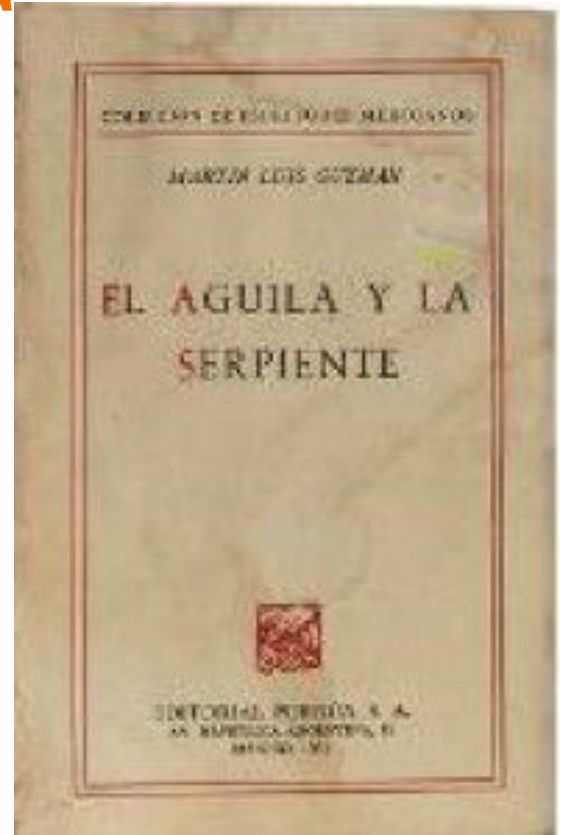
Hoy, te corto la  
oreja, mañana te  
MATO!

...Francisco Villa...



# Villa en la Literatura

- El Águila y La Serpiente
  - Martín Luis Guzmán
  - Publicado: 1991
  - Novelista y Periodista Mexicano
  - Estuvo bajo el mando de Pancho Villa
- Argumento
  - Los encuentros de Martín Luis Guzmán hacia Villa
  - Su vida en la revolución
  - Presenta imagen positiva y negativa de Villa



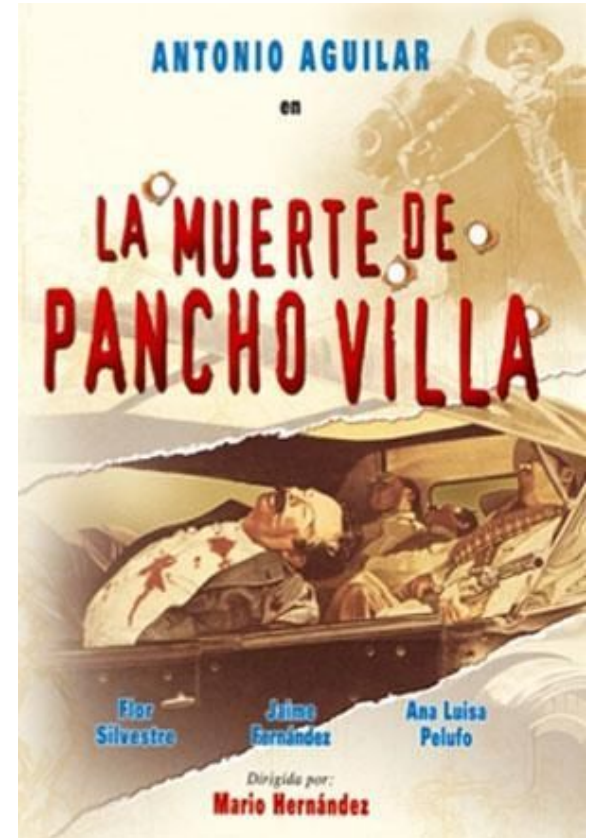
# Análisis *El Águila y La Serpiente*

- “Su mirada de ojos...un no se que de fiera en su cubil; pero de fiera que se defiende , no de fiera que ataca” (49).
- “El y su pistola son una sola cosa. Quien cuente con lo uno contará con lo otro, y viceversa. De su pistola han nacido, y nacerán, sus amigos y sus enemigos” (253).
- Yo voy a encargarme de que su vida cambie. Por principio de cuentas tome esto para que se ayude” (191).
- Su mirada describe su falta de confianza
- Se sabia defender
- Atacaba siempre con razón
- Su pistola era parte de su atuendo cotidiano
- Era un símbolo que lo describia a el
- Sin su pistola no era el mismo
- Casi nunca estaba desarmado
- Se preocupaba por su gente
- Ayudaba a los demás



# Villa en el Cine

- *La Muerte de Pancho Villa*
  - 2 Mayo 1974
  - Director: Mario Hernandez
  - Protagonista: Antonio Aguilar
  - Narrada en forma de primera persona
- Argumento
  - Presenta la vida de Villa
  - Contribuciones a la Revolución Mexicana
  - Describe sus acontecimientos
  - Su vida después de la Revolución Mexicana

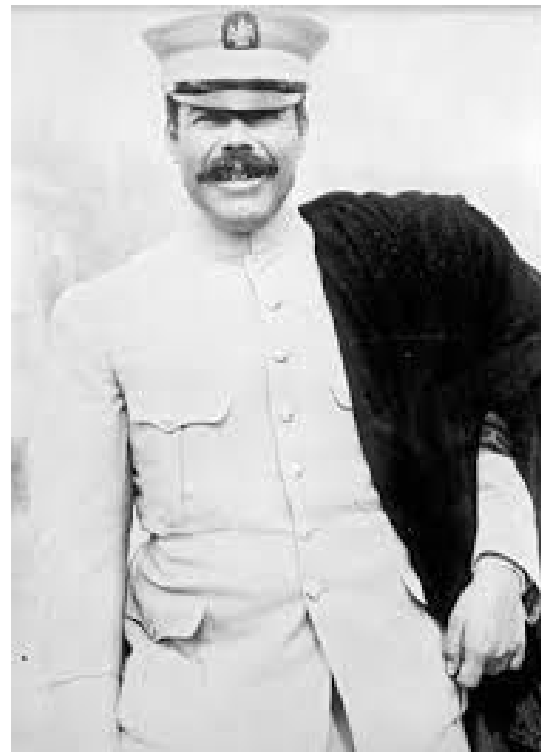


# Análisis de *La Muerte de Pancho Villa*

- Apariencia física
- Era mujeriego
- Fiel a sus amigos (Madero)
- Siempre quería honestidad
- Se educó
- Construyó escuelas
- Hacia justicia a las injusticias
- No quería ni dinero ni poder
- No importaba opinión de políticos
- Traicionado varias veces por sus mejores soldados
- No sabía de miedos
- Luchó por la causa de los pobres hasta su muerte, la causa justa

# Villa en los Corridos Mexicanos

- *Corrido a la muerte de Pancho Villa*
  - Author del corrido: Anonimo
  - Libro: Corrido Popular Mexicano
  - Author del libro: Alvaro Custodio
  - Publicado: 1975
  
- Argumento del corrido
  - Habla sobre su muerte
  - Describe un poco de su vida
  - Describe a Villa
  - Expresa como se añora a Villa en México



# Análisis de *Corrido a la Muerte de Pancho Villa*

- “Siempre peleaba en justicia no ambicionaba la silla y regocijaba el alma el nombre de Pancho Villa” (69).
  - “Villa fue leal partidario siempre benigno y sincero vengo la horrible traición que le hicieron a Madero” (69).
  - “Despedida no les doy, la angustia no es muy sencilla: la falta que hace a mi patria el señor Francisco Villa.
- Peleo por la causa de los pobres
  - Educación
  - Se enorgullecia de sus logros
  - No quería el poder
  - Siempre leal a sus amigos
  - Justicia a la traición y muerte de Madero
  - No soportaba las traiciones
  - Es irremplazable
  - Mexico necesita mas hombres como el
  - Dificil de encontrar

# Resumen de la imagen de Pancho Villa



# Para Concluir

- ¿Quiénes fueron Pancho Villa y Emiliano Zapata?
- Nuestros pensamientos
  - ¿Héroes o Villanos?
- Futuras investigaciones

# Referencias

Alba, Victor. "Emiliano Zapata." *Encyclopedia Britannica* , <https://www.britannica.com/biography/Emiliano-Zapata>. Accessed 1 May 2017

Aguilar, Antonio, Actor. *La Muerte de Pancho Villa*. Directed by Mario Hernandez 1974, <[https://www.youtube.com/watch?v=FoBZqRdd\\_a8](https://www.youtube.com/watch?v=FoBZqRdd_a8). Accessed 10 Mar. 2017.>.

Chang-Rodriguez, Eugenio. *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. second ed., Boston, Heinle and Heinle Publishers, 1991, pp. 221-33.

Custodio, Alvaro. *El corrido popular mexicano*. Jucar ed., Madrid, Mateu Cromo, S.A., 1975.

*Diccionario de la lengua española*. Tricentenario ed., [dle.rae.es/?w=diccionario](http://dle.rae.es/?w=diccionario). Accessed 17 Mar. 2017.

Guzman, Martin L. *El Águila y La Serpiente*. tercera ed., Mexico, Editorial Porrúa, S.A., 1991, pp. 3-466.

Joseph, G M, and Timothy J. Henderson. *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*. Durham: Duke University Press, 2002. Print.

Judge, Joseph. "Plan of Ayala." *Historical Text Archive*, Donald J. Mabry, 1990-2017,

<https://historicaltextarchive.com/sections.php?action=read&artid=559>. Accessed 12 Apr. 2017.

Kazan, Elia, Director. *Viva Zapata!*. Performance by Marlon Brando <https://www.youtube.com/watch?v=6UBUxvKabKo>. Accessed 1 Mar. 2017.

Linguee. [www.linguee.es/](http://www.linguee.es/). Accessed 17 Mar. 2017.

López y Fuentes, Gregorio. *Tierra: la revolución agraria en México*. 2nd ed., México, Andrés Botas Ediciones Botas, 1946.