

Ana Laura Alvarado

Dr. Zielina

SPAN 427

6 Diciembre 2016

La ignorancia de Catalina en *Arrancame la vida*

¹Ángeles Mastretta, nació en Puebla, en octubre 4 de 1949, es una gran periodista y autora. Ella es autora de varios cuentos que han sido un éxito entre ellos la novela de *Arrancame la vida*, publicada en 1985. Esta novela fue un gran éxito en México más que nada recibiendo el premio de Mazatlán Prize for Literature de la Mejor Novela del Año, de la cual también se hizo una película en 2008. En mi ensayo yo me enfocare en la novela escrita.

Esta novela tiene múltiples personajes y algunos de ellos son Catalina Guzmán una joven, Andrés Ascencio el esposo de Catalina, Mario el padre de catalina, Tito el compadre, Juez Cabanas, Eulalia primera esposa de Andrés, hijos de Andres: Liliana, Octavio, Virginia, Sergio y Verania: hijos de Catalina y Andres. El argumento de la novela es que Catalina una menor de quince se ha casado con Andrés mayor de treinta, se la llevó a “conocer el mar” dejando solo un recado a sus padres. Los padres no dijeron nada y luego se casó, a los dos años salió embarazada. Su esposo no le hace tanto caso por dedicarse a ser un gran político cuidando la nación, andando de mujeriego y ambicionando más poder. Por lo tanto, Catalina se dedica a hacerse cargo de los hijos y de quedar bien con la gente. Su esposo termina muerto y ella se queda con todo y sola, esto la hace irónicamente feliz. El lenguaje presentado en esta novela es un lenguaje popular, no

¹ Yo estoy utilizando la cuadragésimo novena edición: Cal y arena, abril, 1999 de *Arrancame la vida* escrito por Angeles Mastretta, todas las citas en este ensayo corresponden a esta edición.

culto. El narrador de *Arráncame la vida* es Catalina Guzman. En esta novela se presentan muchos temas pero el tema principal de mi ensayo es la ignorancia de Catalina como mujer, como primera dama, y hacia ella misma.

La novela comienza con la narradora recordando su vida de cuando era joven, de cómo conoció a su marido. Ella nos empieza a contar su historia reviviendo cada uno de los momentos de su vida. Monique LeMaitre en su artículo nos dice, "El discurso central es pues, al comienzo de la narración, el de una mujer adulta que recuerda y trata de mimetizar el habla y las vivencias de la núbil adolescente provinciana que fue, todavía enfrascada en juegos infantiles" (LeMaitre). Esto nos dice cómo la narradora, ahora con tanta madurez nos relata su vida desde su antiguo punto de vista inmaduro, e ignorante. Es así como nos va guiando con cada paso de su vida, a como llegó a convertirse en lo que es ahora, una mujer educada, y con conocimientos propios que no tenía antes. Aida Apter-Cragolino nos escribe, "En la narración en primera persona el sujeto de la enunciación, Catalina Guzmán de Ascencio, cuenta su historia en retrospectiva y desde su madurez. Esta estructura temporal permite a la narradora madura recordar, pero también observar con crítica ironía, las acciones y actitudes de la joven Catalina, contaminando la historia estereotípica de lo femenino con otras significaciones" (130).

Catalina Guzmán es una niña al comienzo de la novela. Ella está con sus hermanas y sus novios tomando un café, cuando ella mira y habla con Andrés por primera vez en su vida. Para ella, él no era tan atractivo, pero le gustó. En el instante que ella conoce a Andrés su mundo cambia, para bien y para mal. Desde entonces Andrés no dejó de ir a verla y platicar con ella, es decir conquistarla. Llega un punto donde Andrés, la invita a "conocer el mar", ella acepta y se va sin pedir permiso, sin avisar, solo le deja un recado escrito a sus padres. Siendo una niña, con

una mente e imaginación inocente ella se va sin pensar lo que pueda pasar, solo acepta como la niña ingenua que era. Catalina nos dice, “Tenía quince años y muchas ganas que me pasaran cosas” (11). Aquí es donde la ignorancia de Catalina se hecha de ver. Ella realmente pensó que Andrés la llevaría a conocer el mar, y nada más, pero no resultó así. Andrés era un hombre adulto, y con experiencia de vida, pues era un macho revolucionario.

En realidad, ella no fue solo a conocer el mar, sino a conocerse a ella misma también como mujer. Andrés la convierte en su mujer intentando quitarle la inocencia, pero eso tampoco resultó en un éxito. Ella había crecido mirando a los animales, y cuidándolos, pero jamás se había metido a la cama con un hombre. Catalina nos dice, “En realidad fui a pegarme la espantada de mi vida” (11). Ella obviamente, no esperaba convertirse en mujer en ese viaje, y menos con Andrés. Aun, después de dar el paso de niña a mujer, ella todo el tiempo estuvo un poco confundida con lo que había pasado en ese momento. Su inocencia era tan grande que la congeló en el momento que se convirtió en mujer, es decir, que no disfrutó, ni comprendió realmente el punto de lo que había pasado. La ignorancia hacia ella misma, de su sexualidad comienza aquí. Ella lamentablemente no llegó a sentir nada, no sabía como sentir, y ella lo reconoce. Catalina nos dice, “Luego se metió, se movió, resopló y grito como si yo no estuviera abajo otra vez tiesa, bien tiesa” (11). Esto nos demuestra como ella es ingenua a su propia sexualidad, ella como es de esperarse no sabe como sentir y tampoco sabe cómo reaccionar a lo sucedido, esto causa que su cuerpo se ponga tieso como ella nos dice.

La ignorancia de Catalina en su sexualidad no le dura mucho, ella decide hacer algo para dejar esa ignorancia. Ella se dedica a aprender, a sentir, a estar “floja” como le dice Andrés que se ponga. Este pensamiento se aduena de su mente de tal manera que ella acude a una gitana,

para que le enseñe a sentir. Cuando Catalina llega con la gitana, ella le dice que quiere aprender a sentir, y la gitana le responde de tal manera que se levanta su falda y le enseña exactamente donde sentir y cómo sentir. La gitana le dice a Catalina, “Cuando estes con alguien piensa que en ese lugar queda el centro de tu cuerpo, que de ahí vienen todas las cosas buenas, piensa que con eso piensas, oyes y miras; olvidate de que tienes cabeza y brazos, ponte toda ahi. Vas a ver si no sientes” (13). Como le dijo la gitana Catalina se va a su casa, y ella misma se masturba para empezar a sentir. Inesperadamente sus hermanas la escucharon y en la mañana le contaron a su madre lo que escucharon, su madre con la misma ignorancia quiere llevarla al doctor pensando que algo estaba mal con ella.

La ignorancia de Catalina también tiene que ver con la falta de comunicación con sus padres sobre temas como el sexo, el amor, el casarse. Desafortunadamente la comunicación entre la madre de Catalina y Catalina no fue la mejor. LeMaitre escribe, “La madre esta totalmente ausente de la educación sentimental y sexual de la narradora-protagonista, quien recurre a la gitana del barrio de la luz con ‘fama de experta en amores (13)’” (LeMaitre). Catalina se ve obligada a acudir con una tercera persona para aprender. La relación entre padres e hijos sino es abierta, es cerrada. Catalina tenia una completamente cerrada con su madre. LeMaitre nos otorga, “O sea que la madre de Catalina niega consciente o inconscientemente su cuerpo y el de todas las mujeres, hasta el punto de que nunca ‘hablaba de eso’ (de la menstruación) y la ‘enseñó’ a lavar ‘los trapos rojos’ cuando nadie la pudiera ver (27)” (LeMaitre). Su mamá vivía de acuerdo a las normas sociales, y eso era que la mujer tenía que ser muy reservada, esto perjudicaba a sus hijas, de tal modo que perjudicó a Catalina. Es asi como su madre tambien tiene culpa a la ignorancia de Catalina, por su falta de comunicación con sus hijas sobre temas

que tarde o temprano Catalina y sus hermanas tendrían que enfrentar. Bárbara Mujica y Jeffrey Crespi escriben, ““But things like that were always kept secret. The possibility that women could take their destinies into their own hands and do with them whatever they wanted” (Mujica, Crespi). Estos autores nos describen la realidad en ese tiempo, como la mujer era obligada a callar, y no solo la mujer sino la sociedad. Tenían miedo a hablar, a decir las cosas tal y como eran, por eso no nomas Catalina fue ignorante sino varias mujeres también pasaron por la misma ignorancia. Lo diferente entre Catalina y las demás es que Catalina tuvo el valor de actuar y utilizó su ignorancia para ganar su curiosidad de saber.

Catalina no asistió a una escuela normal, sino que ella fue “aprender” con las monjas. Aunque la verdad no aprendió mucho como debería haber aprendido, pero eso no fue solo culpa de ella. Las monjas no podían enseñar, de acuerdo a su época eso estaba prohibido, “Estaba prohibido que enseñaran, así que ni título ni nada tuve, pero la pase bien...Total, termine la escuela con una mediana caligrafía, algunos conocimientos de gramática, poquísimos de aritmética, ninguno de historia y varios manteles de punto de cruz” (12-13). Entonces muchas de las jovencitas como Catalina no tenían muchos conocimientos sobre materias básicas, es decir que prácticamente solo asisten para aprender a leer y a escribir. La mayoría de las jóvenes en ese tiempo solo llegaban o terminaban la primaria. Las que si seguían estudiando con las monjas aprendieron un poco más pero no mucho. Catalina nos dice cómo obtuvo más conocimientos en hacer manteles que en materias que sí le podrían beneficiar.

Catalina de recién casado no tenía conocimientos de cocina tampoco. Haberse casado a tan temprana edad, no le dio tiempo para aprender hacer muchas cosas que seguramente ella hubiera querido aprender. Andres le reclama, “No sabes montar, no sabes guisar, no sabias

coger. A qué te dedicaste tus primeros quince años de vida?” (20). Andres cuestiona a Catalina porque él mismo ve la ignorancia de ella, se da cuenta que en realidad no sabe hacer casi nada. La narradora al parecer no le contesto nada, pero lo que sí hizo fue aprender. Ella entro a clases de cocina donde aprendió hacer de todo. Su manera de responder a las quejas de su marido era algo bastante único del personaje. Ella en vez de contestarle o defenderse con palabras, aprendió a defenderse y a contestar con hechos. Cuando esto sucede Catalina dice, “Yo entre a clases de cocina con las hermanas Muñoz y me hice expert en guisos. Batia pasteles a mano como si me cepillara el pelo” (20). Andres despues de que Catalina aprendió a cocinar se le hacia dificil creer que ella habia preparado la comida, pero ella no presumia, le bastava con saber que ella lo habia hecho. Estando casada con Andres no le era nada facil a Catalina. El hecho de que Andrés era un gran político, no mejoraba la situación. Ella por un tiempo batallo en cómo ser una mujer completa para el, de saber cocinar y de saber cómo actuar con la gente de su tipo para quedar bien con la gente para el beneficio de ella y la imagen de Andrés.. Bárbara Mujica y Jeffrey Crespi escriben, “It’s the story of a woman’s education in love: how she learns that she can’t just be a woman in love with her husband but also has to be daring, belligerent, and above all in control of her own life” (Mujica, Crespi). Aprender a querer a Andres no fue algo facil para ella, ella aprende a vivir a la manera de Andres, pagandole con la misma moneda en sus infidelidades, y también en convirtiendose como el. Para una joven como Catalina, esto era un giro drástico. Al inicio del cuento nos describe, “nos arrepentimos, pero años después” (10).

Las amigas al nivel de Catalina tenían los mismos pocos conocimientos de sus esposos y sus negocios. Las amigas de Catalina y ella no fueron lo que se dice completamente felices en su matrimonio, la mayor parte del tiempo se dedicaban a el qué dirán de la sociedad. Esta forma de

vivir es ignorante porque como Catalina, ellas tampoco tenían conocimientos de lo que realmente hacían sus maridos, ni cómo lograban sus éxitos. Jorge Forner dice, “Aunque Catalina aborrece las funciones propias de la mujer de su medio, y se opone a ellas en la medida de sus posibilidades, hay límites que no puede rebasar. Sabe que para vivir una vida completamente digna tendría que sacrificar sus comodidades. Es un precio que ella-como sus amigas- no está dispuesta a pagar. La dependencia económica con respecto a Andrés la obliga ser su cómplice” (Froner). Esto convierte a Catalina y a sus amigas ignorantes en la novela, porque sacrificaron su vida por tenerlo todo, cuando en realidad no ganaron mucho. Las otras amigas de Catalina que asistieron con ella a clases de cocina también eran iguales de ignorantes, Catalina nos lo dice, “No se como se van a casar. Dónde esten igual de ignorantes en lo demás” (21). Cuando Catalina empieza a educarse ella comparte la educación con sus amigas, posiblemente para que no tengan la misma experiencia agria como ella de auto-educarse. Cuando ella ve a una amiga llorando porque un chico la beso, su amiga ya pensaba que con eso quedaría embarazada. Catalina entonces explica, “Lo que hice fue llevarlas con la gitana del barrio de La Luz. A mi no me iban a creer nada. Cuando les pregunté si sabían para qué servía el pito de los señores, Pepa dijo: -No para hacer pipi?” (21). Este gesto de Catalina de querer enseñarles a sus amigas lo que ella no sabía es una manera de responder a tanta ignorancia que existía entre la misma sociedad. Ella no solo se educa a ella misma sino que también educa a sus amigas, ellas les enseña a tener un poco de conocimientos.

Andrés también fue participe de su ignorancia porque él la trataba como una pared, al igual como fue la persona que también la educo. Ella solo tenía que escucharlo y no decir nada. Carmen M. Rivera Villegas nos explica, “para ambos, la mujer no debe tener una participación

genuina y sin trabas en los asuntos públicos que conciernen a la nación en su devenir histórico puesto que, para ellos, eso es asunto exclusivo de la cultura masculina” (Villegas). Esto no ayudaba a Catalina en nada, esto la aislaba mas y así era imposible aprender sobre política con Andrés. Al mismo tiempo, que era un poco de motivación para que ella por su propio lado lo investigara, y lo hizo con su amante Carlos. Bárbara Mujica y Jeffrey Crespi escriben, “Married to Andres Ascencio, who incarnates the repression of state and family, Catalina resists more and more the codes of conduct considered acceptable for upper-middle-class women. Her search for self leads her to become involved with other men, among them Carlos Vives, an orchestra conductor who combines love of music with political and social subversion” (Mujica, Crespi). Andrés está en la época donde tener a una mujer es solo por su imagen, para quedar bien, pero no le importa mucho ella como para enseñarle sobre lo que él hace, o como para preguntarle una opinión acerca de un nuevo proyecto. A él solo le importan las mujeres para darse un buen acostón es todo. LeMaitre agrega, “En la novela, al igual que el pueblo, no tienen ni voz ni voto en el asunto” (LeMaitre). Esto comprueba cómo en ese tiempo las mujeres no tenían suficiente poder para que las vieran como lo que son, no se valoraban ni por el esposo, tenían que conformarse con poco. Esto es algo que Catalina no hace, ella no se conforma porque al educarse ella gana su voz. Forner dice, “A los ojos de Catalina es un hombre normal, con la ideología conservadora y el machismo propio de su medio, pero nada mas. Todo lo verdaderamente repulsivo de su imagen se conoce por referencia Catalina siempre se entera a través de la prensa o de terceras personas” (Forner). Catalina fue bastante ignorante en las cosas que hacía Andres, y eso fue por la poca comunicación que tenían ellos dos respecto a los labores de Andrés.

Cuando Andrés muere el compadre intenta actuar y tapar las cosas que Andrés hacía, pero Catalina le confiesa que ella siempre ha sabido todo, aunque no por el mismo pero por otra gente. Así Catalina dejó en claro que su ignorancia acabó en ese instante que ella le hizo saber a su compadre que no tenía más la venda en los ojos como aún querían verla. Esa venda que Andrés y los demás le quisieron poner, ella se la quitó, no porque le dijeron sino porque ella no quería ser como todas las demás de ignorantes. Carmen M. Rivera Villegas escribe, “Esta es la lucha que Catalina Ascencio en *Arráncame la vida...* desata en contra de la voluntad de sus compañeros, quienes, irónicamente, se dedicaban o se dedican a proteger los valores nacionales, y a incentivar el progreso político social y económico de su país” (Villegas).

Catalina al final quedó feliz solo porque tuvo la suerte que su marido murió, de no haber sido por eso ella hubiera vivido una pesadilla toda su vida. Forner también nos dice, “El final destruye la posible imagen de Catalina como esposa, como viuda y como cómplice: ‘Cuántas cosas ya no tendría que hacer. Estaba sola, nadie me mandaba. Cuántas cosas haría, pensé bajo la lluvia a carcajadas. Sentada en el suelo, jugando con la tierra húmeda que rodeaba la tumba de Andrés. Divertida con mi futuro, casi feliz’ (305)” (Forner). Aquí nos dice como ella dejó de por fin ser cómplice de Andrés, y también hasta cierto punto es una liberación bastante grande para ella. Aquí Catalina ya es una mujer madura, ya ha pasado muchas cosas en su vida, que la han educado y por esos conocimientos que ahora tiene y la liberación de su esposo, es que logra por fin sentirse verdaderamente feliz con ella misma. Ya no tiene el peso de comportarse como quiere la sociedad, de cegarla ante todo.

Esta novela sin duda es muy interesante y divertida. La autora escribe de una manera tan distinta a la manera de escribir normalmente en su época. La visión de Ángeles Mastretta en

Arráncame la vida es presentar a Catalina tal y como se debía. Comportar a la mujer mexicana de una manera que hiciera ver la otra cara de la moneda. Es algo no muy común en su tiempo y va ella en contra de las normas que ha puesto la sociedad y contradice cada una de ellas con esta novela. En ese tiempo las mujeres estaban bajo el sistema patriarcal, es decir tenía la sociedad normas a seguir de como debe y tiene que ser una mujer casada, y como se tiene que comportar. Catalina no estaba de acuerdo, ella se opone a las normas sociales, ella decide responder y lo hace a través de educándose. Bárbara Mujica y Jeffrey Crespi explican, “This Mexican novelist portrays passionate female protagonists who seek control of their own destinies against the backdrop of the Revolution” (Mujica, Crespi). La mujer en esta novela no es la típica sumisa, ama de casa, con un final feliz y casada. Al contrario ella empieza con casarse, y durante todo su matrimonio no llega a ser feliz verdaderamente con su esposo, sino con sus amantes. Tampoco termina con un gran final feliz sino con la muerte y la ambición de una mujer cuando se queda con toda la herencia de su difunto esposo. Es aquí cuando la protagonista por fin comienza a ser feliz, que es algo irónico. Esta novela también es una crítica a la Revolución Mexicana y nos demuestra cómo una mujer puede ser dueña de su propio cuerpo y se educa a si misma. La manera en la que Catalina responde a toda su ignorancia es en educarse, es en ella misma hacerse valer como mujer y tener la curiosidad suficiente para aprender, en todos los aspectos. Ella aprende de su sexualidad, de su persona, y de la política en como realmente fue su marido. Lo mejor de todo es que ella también compartió lo que aprendió con sus amigas. Ella quiso tener la molestia de educarlas en términos de la sexualidad para que no pasar por lo mismo que ella.

Citas

Apter-cragolino, Aida. *Jugando con el melodrama: género literario y mirada femenina en*

Arráncame la vida de Ángeles Mastretta, , 2014.

Ferner, Jorge. "Arráncame la vida en la encrucijada." vol. 30, no. 178. 1990, pp 24-119.

LeMaitre, Monique. *La historia oficial frente al discurso de la "ficción" femenina en*

Arráncame la vida de Angeles Mastretta, , pp. 185-97.

Mastretta, Angeles. *Arrancame la vida*. 49th ed., Cal y arena, 1999, pp. 9-226.

Mujica, Barbara, and Jeffrey Crespi. "Angeles Mastretta: Women Of Will In Love And War."

Americas 49.4 (1997): 37. *Academic Search Premier*. Web. 8 Dec. 2016.

Real Academia Espanola. 23rd ed., 2014. dle.rae.es/?id=KwB5inc. Accessed 7 Dec. 2016.

Rivera Villegas, Carmen M. *Las mujeres y la Revolución Mexicana en mal de amores de*

Ángeles Mastretta,.