

Ana Laura Alvarado  
Dra. Zielina  
SPAN 427  
Octubre 3, 2016

### Simbolismo del cuchillo en “El Árbol” por Elena Garro

Elena Garro, autora mexicana, nació el 11 de diciembre de 1916 en Puebla, México y murió en 1998 debido a cáncer de los pulmones por causa de fumar mucho. Ella era una autora famosa y reconocida en todo el país y en países extranjeros. Su trabajo mostraba la marginalización que existían entre mujeres y el racismo, y a través de su trabajo mostraba su crítica hacia la sociedad y el gobierno mexicano. Entre sus obras se encuentra el que yo voy analizar “El Árbol” de 1963. Esta obra contiene un narrador omnisciente que es decir parece un Dios porque todo lo sabe, ve, y siente. Ocurre en la Ciudad de México, en la casa de Marta, en la cárcel, y en un árbol. Esta obra utiliza un tipo de lenguaje sencillo y popular. Los personajes principales son Marta, una mujer de alta sociedad, rica, y Luisa, una mestiza indígena. El argumento de la obra es que una mujer, Luisa, llegó a la casa de Marta y le empezó a decir todos sus pecados cometiendo el mismo error que había hecho con un árbol. Al desahogarse por cuatro horas el árbol termina por secarse, ella revela matar a una mujer y vuelva a matar a otra mujer, Marta, para poder regresar a la cárcel y nuevamente estar feliz. En esta obra se dan a conocer una serie de símbolos y el que yo voy analizar es uno de los más importantes, el cuchillo.

De acuerdo a la Real Academia Española un cuchillo es un “instrumento para cortar formado por una hoja de metal de un corte solo y con mango”. En esta obra el cuchillo simboliza mucho más que tan solo eso. El cuchillo es el símbolo de la llave a la felicidad de Luisa, ya que Luisa en la obra revela ser libre y feliz en la cárcel. Luisa va a la cárcel por haber matado a una mujer con un cuchillo. Luisa cuida mucho del cuchillo y no lo deja, ella lo cargaba escondido en

su camisa cuando ella llegó a la casa de Marta, pues de ahí se lo saco para enseñarle a Marta cuál fue su arma con el cual cometió su crimen. Por ejemplo en la obra cuando Marta le exclama a Luisa por no haber dejado el cuchillo ensangrentado ella responde, “No, Martita! Se lo saque porque era mío...Y estaba bien lleno de sangre!” (Garro). Luisa había matado a una mujer que la celaba a cuchilladas y con el mismo cuchillo ella volvió a cometer el mismo crimen. En la obra Luisa le responde a Marta, “Si Martita, este. Me lo quitaron cuando me agarraron, solo que luego, tanto y tanto les llore que me dieran junto con mi libertad” (Garro). Aquí nos aclara que cuando Luisa salió de la cárcel después de su primer crimen, al salir ella rogó por la devolución de su cuchillo hasta que lo logró, “Martita, le digo que me dieron mi libertad y mi cuchillo” (Garro). Luisa quiere el cuchillo de regreso porque eso para ella es algo muy importante pues gracias al cuchillo ella llegó a la cárcel y era feliz con las demás presas, ella nos dice, “Se me llevo a olvidar la calle. Yo ya no me hallaba más que con las recogidas de mis compañeras. Allí hallé mi casa y no pase ninguna pena. Me engreí tanto, que las noches y los días se me iban como agua” (Garro). Para Luisa la cárcel era un paraíso y el cuchillo era lo que la llevaba a ese lugar que tanto le agrada. Ella no quería salir de la cárcel, prefería quedarse allí con sus compañeras y por eso cuando Marta le dice, “Lo coge como si fuera un tesoro. Ay Luisa! Cree que con el va abrir las puertas del palacio de las mandolinas y las guitarras, donde bailaba usted con sus amigas?” (Garro) Luisa le responde “Así fue y así es: la llave de los palacios” (Garro). Esto nos comprueba nuevamente a los lectores que el cuchillo para Luisa no era un objeto cualquiera sino era algo muy importante para ella, por eso lo cuidaba como si fuera su propia vida. Elena Garro nos otorga el privilegio de esta obra que le da simbología a un cuchillo como la llave a el paraíso de Luisa, donde ella se siente feliz y libre.

Esta obra que nos trae Elena Garro en mi opinión representa la vida y el fruto del paraíso. Es decir condena a que salgan del paraíso y se asocian con el pecado. Cuando Luisa peca le dice todo a el árbol y se seca, esto agrega simboliza al cristianismo. Luisa será expulsada del paraíso, que es metafóricamente la sociedad de Marta, porque ella será juzgada por lo que hizo. Esta obra es una obra que a mi en lo personal me gusto mucho porque es algo muy diferente a todo lo que he leído antes. La autora nos da misterio y al mismo tiempo nos deja con la tentación de saber que es lo que va a pasar, o porque Luisa se comporta como tal. El cuchillo sin duda es un símbolo muy importante y fundamental en esta obra. Es lo más importante en la vida de Luisa, como también algo muy importante en la obra.